

LOS AFECTOS DIVERSOS

Proyecto personal de su director Nacho Rodríguez, Los Afectos Diversos nace en 2010 con una exitosa producción en Noruega de las Vísperas de 1610 de Monteverdi. Su objetivo es ofrecer una visión de la polifonía renacentista y del primer Barroco, tanto sacra como profana, basada en la aproximación expresiva a esta música por medio de un cuidado trabajo sobre el texto y la riqueza retórica implícita en la música en sí, en una intensa búsqueda de la riqueza de colores y afectos inherente al repertorio, junto a un especial cuidado por la aportación instrumental, tan importante en el período y a veces olvidada. Todo ello huyendo por igual del frío academicismo y de los excesos o gratuidades, tratando de combinar rigor e imaginación. Se obtienen así unas interpretaciones intensas y directamente emotivas, plenas en profundidad y sin embargo frescas.

‘Premio GEMA’ al “Mejor Grupo” 2015 en la categoría de Renacimiento, presenta en diciembre de 2016 una grabación monográfica para el sello iTinerant Early en torno a la figura de Juan Vásquez y su publicación profana de 1560, en una nueva edición desde los originales, que ha obtenido los premios de la prensa especializada. Este trabajo discográfico fue precedido por otro sobre los glosados de Cabezón y sus modelos vocales, en colaboración con la teclista y arpista histórica Laura Puerto, y está pendiente de próxima publicación una nueva grabación sobre la figura de Victoria.

Algunas líneas dedicadas por la prensa a nuestros últimos conciertos:

“El doble conjunto dirigido por Nacho Rodríguez basó su éxito anoche en dos factores: la calidad de los músicos implicados en el proyecto -una muy notable selección de cantantes e instrumentistas hasta hace poco inimaginable en España para este repertorio-, y una inteligente y detallada lectura de los efectos madrigalísticos contenidos en las música interpretadas.” (*Diario de Sevilla*, Juan Ramón Lara)

“Hace años, no muchos (no más de diez), pensar que un grupo vocal y otro instrumental de nuestro país pudieran afrontar este tipo de programas era una auténtica quimera. Ahora, en cambio, ya están entre los mejores, sin la más mínima discusión.” (*Scherzo*, Eduardo Torrico)

“...con un concierto de altura, en el que se ofrecieron lecturas de dos genios de la historia de la música occidental al nivel de algunos de los más notables conjunto europeos del momento, lo que es -porque se vienen de donde se viene y no hace mucho de eso- un logro mayúsculo.” (*Codalario*, Mario Guada)