

MADELEINE PEYROUX, voz, guitarra y ukelele

Madeleine Peyroux no se limita a interpretar canciones: las posee. Esto se puso de manifiesto en 1996, con la publicación de su primer álbum *Dreamland* (Atlantic), un trabajo que revelaba una extraordinaria inteligencia. La publicación de *Careless Love* (Rounder) en 2004, desató elogios generalizados y vendió más de un millón de copias en todo el mundo.

Peyroux, nacida en Athens, Georgia (Estados Unidos), vivió en París de los 13 a los 22 años. En los casi veinte años transcurridos desde entonces, ha aportado una enorme experiencia vital a sus afinidades personales que se manifestaron de nuevo en su segundo álbum para el sello Rounder: *Half the Perfect World* (2006). El álbum está lleno de momentos sublimes. Cantada por una mujer desde el punto de vista de un hombre, *Blue Alert* (escrita por Leonard Cohen y Anjani Thomas) es psicológicamente compleja y con una gran carga erótica. Madeleine Peyroux siguió su musa creativa en *Bare Bones* (Rounder, 2009) planteándose el desafío de escribir un disco con sus propias composiciones. En 2011, con *Standing On the Rooftop* (Emarcy/Decca), se sumergió más profundamente en su reinención, no sólo escribiendo el grueso de las canciones, sino dejando a un lado cualquier idea preconcebida sobre su música y arriesgándose a expandir su plantilla sonora.

Peyroux, que fue nombrada "Mejor Artista de Jazz Internacional" en los 'Premios de Jazz' de la BBC en 2007, no ha perdido nada de su asombrosa capacidad para reinventar una letra y darle un significado conmovedor por medio de sus gradaciones vocales llenas de intrincados matices. Pero aquí ha ampliado su paleta musical, abrazando un sonido orgánico de raíces americanas.

El extraordinario viaje de Madeleine Peyroux es uno de los más atractivos de la industria de la música. Ocho álbumes y 22 años desde su debut en *Dreamland*, Peyroux continúa desafiando los confines del jazz, aventurando en los fértiles campos de la música contemporánea con inigualable curiosidad.

El nuevo álbum de Peyroux, *Anthem*, producido y coescrito por Larry Klein, cobró vida durante las decisivas elecciones estadounidenses de 2016, con los escritores absorbiendo una "corriente constante de noticias" durante muchos meses. Las canciones "conscientemente no demasiado prosaicas", fusionan la perspectiva de Peyroux, a veces política, con vislumbres de su mundo personal. Afiladas y pacientemente refinadas con colegas escritores, mezclan lo público con lo personal, logrando ese equilibrio perfecto de humor negro y compasión.