

MARIE SEIDLER, mezzo

La mezzosoprano alemana Marie Seidler, formada con la maestra Hedwig Fassbender en Frankfurt am Main, cursó también estudios en la Royal Academy of Music de Londres y recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Thomas Hampson y Helmut Deutsch.

En la actualidad, forma parte de la compañía de la Ópera de Gießen donde ha destacado en los roles de Flora (*La Traviata*), Annio (*La Clemenza di Tito*), Olga (*Eugen Onegin*), Dorabella (*Così fan tutte*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Fatime (*Oberon*) y Bostana (*Der Barbier von Bagdad* de P. Cornelius), entre otros. También ha cantado en el Staatstheater Mainz, la Ópera de Frankfurt am Main y la Ópera de Aachen, donde tuvo lugar su debut operístico con el papel principal en *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Galardonada en el Concurso Internacional de Lied Hugo Wolf en Stuttgart 2014, recibió también el 'Premio Trude-Eipperle-Rieger' al año siguiente. Seidler está becada por la Richard-Wagner-Stiftung y la Heidelberger Frühling, bajo el patrocinio de Thomas Hampson. En 2013 fue seleccionada como Joven Artista en el Britten-Pears-Festival de Aldeburgh. Marie Seidler se ha establecido como artista invitada dentro del panorama concertístico. Sus actuaciones más destacadas incluyen conciertos en el King's Place en el Haendel London Festival (bajo la dirección de Laurence Cummings), un recital en Lady Solti's en honor del centenario de Sir Solti, un recital de lied en el Eppaner Festival (bajo el patrocinio de Brigitte Fassbaender), así como en la Schubertiada de Barcelona (promovida por el Dr. Jordi Roch). También forma parte del prestigioso Bach: Vokal-Ensemble de Stuttgart dirigido por Kay Johannsen.

Entre sus últimas actuaciones destacan: un recital en el Des Knaben Wunderhorn de Gustav Mahler en Nancy con la Orquesta Lyrique et Symphonique bajo la dirección de Rani Calderon y un recital en el Festival de Schleswig-Holstein en Alemania.