

MARION ECKSTEIN, contralto

La contralto alemana Marion Eckstein nació en Bernkastel-Kues. Después de graduarse en sus estudios de enseñanza de la música en la Universidad de Música de Stuttgart, estudió canto con Julia Hamari, Dunja Vejzovic, Grace Bumbry, Anna Reynolds, Oskar Hillebrand y Luana de Vol.

Su repertorio abarca desde la época barroca, los períodos clásico y romántico, así como la música del siglo XX. Es una solista codiciada en los escenarios internacionales y una artista invitada habitual en festivales como el Bachfest Leipzig, el Konzerthaus Berlin, en el Alte Oper Frankfurt, así como en el Salzburger Festspiele, el Suntory Hall de Tokio, el Tonhalle Zürich, el Royal Concertgebouw Amsterdam y el Konzerthaus Wien.

Eckstein ha cantado bajo la batuta de directores como Kazem Abdullah, Christian Arming, Ivor Bolton, Rafael Frühbeck de Burgos, René Jacobs, Kay Johannsen, Ludger Rémy, Helmuth Rilling, Yutaka Sado y Christoph Spering, y con orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Tonhalle-Orchester Zürich, WDR Sinfonieorchester, Freiburger Barockorchester, Bach-Collegium Stuttgart y Balthasar-Neumann-Ensemble.

Marion Eckstein colabora habitualmente con Thomas Hengelbrock. Con él ha cantado la *Mass in B Minor* de Bach en el Bachfest Leipzig, *Elijah* de Mendelssohn en el Tonhalle Zürich y el Gewandhaus Leipzig, la ópera *Parsifal* de Wagner en el Teatro Real Madrid y *Dido and Aeneas* de Purcell.

Sus compromisos recientes y futuros incluyen *Carmen* y *El Holandés errante* en Stuttgart, *Il Tutore* de Hasse, *Perle* de Pflüger, *Suor Angelica* de Puccini en Aachen y *Alcina* de Haendel en el Staatstheater Wiesbaden.

Su trabajo artístico ha sido documentado por numerosas grabaciones como los *Kindertotenlieder* de G. Mahler, *Altenberg-Lieder* de Berg y *Lotti-Zelenka-Bach*, que recibió un 'Premio Gramophone' en la categoría "Baroque-Vocal".