

MARTIN HELMCHEN, piano

Con su estilo virtuoso pero sin pretensiones, el pianista Martin Helmchen continúa impresionando a la escena musical internacional incluyendo magníficos debuts con Filarmónica de Berlín y Herbert Blomstedt, Filarmónica de Viena y Valery Gergiev, Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski y Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Andris Nelsons. En Estados Unidos debutó con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Carnegie Hall y en el Festival Tanglewood con la Orquesta Sinfónica de Boston, en ambas ocasiones bajo la batuta de Christoph von Dohnányi.

El interés de Martin Helmchen por explorar todas las facetas de la creación de música se observa en su pasión por la colaboración no solo con orquestas, sino también a través de la música de cámara, a raíz de las primeras colaboraciones con el violonchelista Boris Pergamenschikow. Desde 2010, Martin Helmchen es profesor asociado de música de cámara en la Academia Kronberg.

En la temporada 2017-2018 Helmchen fue solista con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Alexander Vedernikov, Orquesta Estatal Sajona de Dresde con Herbert Blomstedt, Sinfónica de Viena con Tomáš Netopil, Orquesta Nacional de Bélgica con Hugh Wolf, Filarmónica de Varsovia con Olari Elts y Sinfónica de San Diego y Jahja Ling.

Martin Helmchen actúa junto a su esposa, la violonchelista Marie-Elisabeth Hecker, en dúo y en varias colaboraciones de cámara. Junto al violinista Augustin Hadelich actuaron en el Festival Aspen 2017 y con Carolin Widmann realizaron un proyecto de música de cámara en Sudamérica. Además, Martin Helmchen actúa regularmente con Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Sabine Meyer y, desde 2018 en adelante, con Frank Peter Zimmermann. Da recitales como solista en Chicago, Montreal y las principales ciudades europeas, incluyendo la Serie Internacional de Piano de Londres, Ámsterdam, Stuttgart y Bonn. Continuando con su amor por el recital de *lied*, colabora también con Juliane Banse y Julian Prégardien, con este último en el Wigmore Hall de Londres.

En 2017 Helmchen publicó dos grabaciones: *Triple Concierto* de Beethoven con Isabelle Faust y Jean-Guihen Quiryas con la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig dirigida por Herbert Blomstedt (en directo para Accentus) y las *Sonatas para violonchelo* de Brahms con Marie-Elisabeth Hecker. Con PentaTone, Helmchen ha grabado previamente conciertos de Mozart, Mendelssohn, Schumann y Dvořák, así como grabaciones en solitario y dúos de Schubert con Julia Fischer.

Uno de los hitos tempranos más importantes de su carrera fue ganar el Concurso Clara Haskil 2001. Fue miembro del Borletti-Buitoni-Trust en 2005 y del "Joven artista de Credit Suisse" en 2006, que culminó con su debut con la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Valery Gergiev en el Festival de Lucerna. Entre 2005 y 2007, Martin Helmchen fue solista en el "BBC New Generation Artists". Ex alumno de Galina Iwanzowa en Berlín, Helmchen continuó sus estudios con Arie Vardie en la Hochschule für Musik Hannover. Otros de sus mentores han sido Alfred Brendel y William Grant Naboré.