

PAUL AGNEW, director

Artista de reconocimiento internacional y un excelente profesor, Paul Agnew nació en Glasgow y comenzó su educación musical con el coro de la Birmingham Cathedral. Continuó sus estudios musicales en Magdalen College, Oxford, y posteriormente se unió al Consort of Musicke con el que ha interpretado música del Renacimiento italiano e inglés.

En 1992, al tiempo que la gira de *Atys* llegaba a su fin, fue audicionado por William Christie. Con Les Arts Florissants, Agnew se convirtió en el intérprete preferente para los papeles de alto-tenor del repertorio barroco francés. También ha cantado con directores como Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreech, Jean-Claude Malgoire, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm

Paul Agnew fue aclamado en óperas de Rameau (*Les Fêtes d'Hébé*, *Les Boréades*, *Les Indes galantes*), Charpentier (*Médée*, *Actéon*), Haendel (*Acis and Galatea*, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*) y Purcell (*King Arthur*, *Dido y Eneas*).

En 2007 la carrera de Agnew tomó un nuevo giro cuando comenzó a dirigir algunos proyectos de Les Arts Florissants. Hizo su debut como director con el programa de *Vísperas* de Vivaldi, interpretado en la Cité de la Musique, el Théâtre de Caen y en el Konzerthaus de Viena en enero de 2007. Entre otros notables proyectos destacan *Odes y Anthems* (Haendel) y *Lamentazione*, un concierto de polifonía italiana barroca que se convirtió en su primera grabación como director asociado de Les Arts Florissants

En 2010 Agnew dirigió Les Arts Florissants una vez más en *The Indian Queen* (Purcell), antes del aclamado ciclo completo de los madrigales de Monteverdi, un proyecto en el que dirigió cerca de 100 conciertos por Europa finalizado en la temporada 2014-15. Ha producido las grabaciones *Mantova* (2014), *Cremona* (2015) - ('Premio Gramophone' 2016) y *Venezia*, una antología de los ocho libros de los madrigales de Monteverdi lanzada en 2017 con el sello Editions Arts Florissants.

En 2013 Paul Agnew se convirtió en director musical asociado de Les Arts Florissants. Desde entonces ha dirigido el grupo en la reinterpretación del ballet *Doux Mensonges* en la Opéra de París y en la nueva producción de *Platée*, la cual fue interpretada en el Theater an der Wien, la Opéra Comique de París y en el Lincoln Center de Nueva York. También dirige a Les Arts Florissants en cinco programas diferentes: *Les maîtres du motet français* (Sébastien de Brossard y Pierre Bouteiller), *Cremona* y *Mantova*, selección de los primeros libros de madrigales de Monteverdi, *Women in Love*, un programa sobre la temática del enamoramiento en la mujer visto por Monteverdi y sus contemporáneos y la gira internacional de *Un Jardin a la italiana*, la edición 2015 de *Le Jardin des Voix*. La temporada 2016-2017 estuvo marcada por varios proyectos importantes como parte de la celebración del 450 aniversario de Claudio Monteverdi, sobre todo una nueva producción de *L'Orfeo*, cuya dirección artística asumió presentándolo en el Théâtre de Caen, el Musikverein en Viena, la Opéra Royal de Versailles, los Teatros del Canal en Madrid y la Philharmonie de París. La creación del Festival de Primavera en las iglesias de Vendée, bajo la dirección de Paul Agnew, ha sido uno de los hitos de esta temporada.

Agnew es co-director de *Le Jardin des Voix*, la academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes. Su interés en enseñar a las nuevas generaciones de músicos también le ha llevado a dirigir en muchas ocasiones a la Orchestre Français des Jeunes Baroque, así como a la European Union Baroque Orchestra. En 2017 Paul Agnew dirigió la Academia Barroca Europea en Ambronay. Dedicado a la educación musical, especialmente dirigida a los más jóvenes, también ha realizado conciertos educativos como *Monsieur* de Monteverdi y *La Lyre d'Orphée*.

Como director invitado Paul Agnew dirige habitualmente las siguientes orquestas usando instrumentos modernos: Liverpool Philharmonic Orchestra, la Royal Scottish National Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, St. Paul Chamber Orchestra (Minnesota), Music of the Baroque (Chicago), Trondheim Barokk, Akademie für Alte Musik Berlín, etc. Entre sus próximos compromisos Paul Agnew será director musical en una nueva producción de *Platée* con dirección de escena de R. Villazón en la Semperoper Dresden.

En España le hemos podido ver con Les Arts Florissants en 2011 con los *Madrigales Libros I y II* de Monteverdi en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, en 2012 con los *Madrigales Libros III y IV* en el Auditorio Nacional de Madrid, el C.C. Miguel Delibes y en l'Auditori de Barcelona. En 2016 también con Les Arts Florissants en el Festival Internacional de Música del Pórtico de Zamora y en el Auditorio Nacional de Madrid, y en 2017 en Los Teatros del Canal (Madrid), dirigiendo a Les Arts Florissants en su producción de *L'Orfeo* de Monteverdi.