

PHILIPPE HERREWEGHE, director

Philippe Herreweghe nace en Gante donde combina sus estudios en la universidad con la formación musical en el conservatorio, donde estudió piano con Marcel Gazelle. Durante este mismo periodo empezó a dirigir y en 1970 fundó el *ensemble* Collegium Vocale Gent. En poco tiempo, Nikolaus Harnoncourt y Gustav Leonhardt notan su excepcionalidad y es invitado a trabajar con ellos en su proyecto de grabación de todas las cantatas de J.S. Bach.

Su enfoque dinámico, auténtico y retórico hacia la música barroca pronto le ganó elogios con la crítica. En 1977 forma el *ensemble* La Chapelle Royale en Paris, con la cual toca música de la Edad de Oro Francesa. Entre 1982 y 2002 es el director artístico de la Académies Musicales de Saintes. Durante este período funda otros *ensembles* que usa en conjunto uno con el otro o por separado, para alcanzar la interpretación apropiada a cada repertorio, desde el Renacimiento a la música contemporánea. Estos *ensembles* incluyen el Ensemble Vocal Européen, especializado en polifonía del renacimiento y la Orchestre des Champs Elysées, fundada en 1991 cuyo fin es recrear el resplandor del repertorio romántico y pre-romántico en instrumentos originales. Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent, han trabajado intensamente en el desarrollo de un gran coro sinfónico a nivel europeo. Desde 2001 Philippe Herreweghe es el director artístico de la Accademia delle Crete Senesi, desde 2017 este proyecto pasa a ser denominado Festival Collegium Vocale Crete Senesi en Toscana, Italia. Siempre en búsqueda de nuevos desafíos musicales, en los últimos años Herreweghe ha trabajado muy activamente con el gran repertorio sinfónico desde Beethoven a Stravinsky. Desde 1997 ha sido director principal de la Antwerp Symphony Orchestra (deFilharmonie) tanto como director principal como invitado. Dirige regularmente como director invitado orquestas como Ámsterdam Concertgebouw Orchestra, la Gewandhaus Orchestra de Leipzig la Scottish Chamber Orchestra y la Tonhalle Orchester de Zúrich.

Durante años, Philippe Herreweghe ha construido una discografía extensa de más de 120 grabaciones con todos estos *ensembles* diferentes, para sellos como Harmonia Mundi France, Virgin Classics y Pentatone. Destacan entre otros: *Lagrima di San Pietro* de Lassus, *La Pasión según San Mateo* de Bach, las sinfonías completas de Beethoven y Schumann, el ciclo de canciones *Des Knaben Wunderhorn* de Gustav Mahler, la *Sinfonía n°5* de Anton Bruckner, *Pierrot Lunaire* de Schönberg y la *Sinfonía de los Salmos* de Igor Stravinsky. En 2010 funda junto con Outthere Music, su propio sello discográfico ϕ (PHI) para poder actuar con una completa libertad artística en la construcción de un amplio y variado catálogo. Desde entonces, se han producido 25 nuevas grabaciones de música desde William Byrd a Igor Stravinsky. Las últimas grabaciones incluyen: el *Sexto Libro de Madrigales* de Carlo Gesualdo (LPH024), la *Sinfonía n°4* de Johannes Brahms (LPH025) y *Du treuer Gott* (LPH027) con las cantatas de Leipzig de J.S. Bach. Philippe Herreweghe ha recibido un gran número de premios y títulos de diferentes lugares de Europa por su visión artística constante y su incansable compromiso con la música. En 1990 la prensa Europea de música lo denomina "Musical Personality of the Year" y en 1993 Herreweghe, junto con Collegium Vocale Gent, es nombrado Embajador Cultural de Flandes. Al año siguiente es nombrado Caballero de las Artes y de las Letras de Bélgica, y en 1997 recibe el *Doctor honoris causa* por la Universidad Católica de Lovaina. En 2003 recibe el prestigioso título Chevalier de la Légion d'Honneur del gobierno francés. En 2010, la ciudad de Leipzig le concede la "Bach-Medaille", por su enorme servicio como intérprete de Bach. En 2017 recibió un Doctorado Honorario por la Universidad de Gante.