

REINHARD MAYR, bajo

El bajo austríaco, Reinhard Mayr, comenzó sus estudios de canto en el Anton-Bruckner-Konservatorium en Linz y en el Musikakademie Basel. Más tarde amplió su formación en *Lied* y Oratorio en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena con Robert Holl.

Durante sus estudios en Basilea, Reinhard Mayr cantó *Die Zauberflöte* de Mozart en el Teatro Comunale de Florencia con Simone Young y debutó como Alidoro en *La Cenerentola* con Gabriele Ferro en el Volksoper en Viena lugar donde cantó durante 4 años, papeles como: Sarastro, Masetto, Colline y Varlaam. En 1998 hizo su debut en la Wiener Staatsoper.

En la temporada 2001-2002, Reinhard Mayr entró en la compañía de la Opernhauses Zürich. Allí cantó más de 50 roles entre los que destacaron: Antinous en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Nikolaus Harnoncourt), Tiridate en el *Radamisto* de Haendel (William Christie), Masetto en *Don Giovanni*, Geisterbote en *Die Frau ohne Schatten* y Frank en *Die Fledermaus* (dirigidos por Franz Welser-Möst). En el verano de 2012 hizo su debut en el Salzburger Festspiele como Obrist en *Die Soldaten* de B.A. Zimmermann. En el ámbito concertístico es invitado especialmente por la Barockorchester con quien ha interpretado *L'Orfeo* bajo la dirección de Michi Gaigg, *Die wüste Insel* de Haydn y *Orpheus* de Telemann.

En los últimos años, Reinhard Mayr ha actuado en muchas salas de conciertos incluyendo el Musikverein en Viena, el Royal Albert Hall, el Amsterdam Concertgebouw, el Leipzig Gewandhaus, Tonhalle Zürich y ha cantado bajo la batuta de Franz Welser-Möst, Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Chailly, Sir Roger Norrington, Bertrand de Billy, Dennis Russell Davies y Thomas Hengelbrock, entre otros.