

ROBERTA MAMELI, soprano

Nacida en Roma, Roberta Mameli se graduó en canto y en violín en el Conservatorio Nicolini de Piacenza y recibió clases magistrales con Bernadette Manca di Nissa, Ugo Benelli, Konrad Richter, Claudio Desderi y Enzo Dara.

Es invitada habitual a los teatros de ópera y salas de música más importantes como: Konzerthaus and Theater an der Wien in Wien, Concertgebouw in Amsterdam, Cité de la Musique in Paris, Staatsoper Unter den Linden in Berlin, Teatro Comunale in Bologna, Maggio Musicale Fiorentino and Teatro "La Pergola" in Florence, Auditorium of Lyon, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Teatro Regio in Turin, Victoria Hall in Geneva, etc, con directores como Claudio Cavina, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Jordi Savall, Daniele Callegari, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Ryo Terakado, Alan Curtis, Diego Fasolis, Jean-Luc Tingaud, Leonardo García Alarcón, Jeffrey Tate, Claudio Abbado. Mameli es una soprano muy solicitada en el repertorio Barroco. Por esta razón trabaja con varios ensembles que utilizan instrumentos de época como Cappella Cracoviensis, Accademia Bizantina, Le Concert des Nations, La Venexiana, Modo Antiquo, Europa Galante, Stuttgarter Kammerorchester, I Barocchisti, Cappella Mediterranea y Akademie der Alte Musik.

A lo largo de su carrera ha obtenido grande éxitos cantando *L'incoronazione di Poppea* (Nerone e Poppea), *Il ritorno di Ulisse in patria* (Minerva) y *Orfeo* (Musica ed Euridice) de C.Monteverdi con La Venexiana, *Teuzzone* (Cino) de A.Vivaldi con Le Concert des Nations y J.Savall, *Così fan tutte* (Dorabella), *Nozze di Figaro* (Susanna) y *Don Giovanni* (Donna Elvira) de W.A.Mozart con R. Terakado, *Nozze di Figaro* (Susanna) de W.A.Mozart en Opernhaus in Kiel, *Orlando* (Angelica) de G.F.Haendel, *Catone in Utica* (Cesare) de A.Vivaldi (grabada por Naïve) con Il Complesso Barocco y A.Curtis, *Orlando Furioso* (1714) de A.Vivaldi con Modo Antiquo y F. M.Sardelli (grabada por Naïve), *Serse* (Atalanta) de G.F.Haendel con J.Ch.Spinosi, *Armida* (rol principal) de T.Traetta con I Barocchisti y Diego Fasolis, *Alcina* (Morgana) de G.F.Haendel y *L'incoronazione di Dario* de A.Vivaldi con Ottavio Dantone, *Dido and Aeneas* (Belinda) de H. Purcell con F.M.Sardelli, *La scola de' gelosi* (Ernestina) de A.Salieri con l'Arte del Mondo (grabada por Sony) y *Didone abbandonata* (papel principal) de L.Vinci con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Su discografía incluye: *Teuzzone* de Vivaldi (Naïve), *L'incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi y *Artemisia* de Cavalli (Glossa), *Il diamante* de Zelenka (Nibiru), *Orlando Furioso 1714* de Vivaldi (Näive), *Lacrime Amorese* (Dowland&Company), *Cantate* de Haendel (Ayros), *Round M: Monteverdi meets Jazz* (Glossa), *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi (Näive), *Mottetti* de Vivaldi y *Baroque Concertos*, *Psalm*, *Chamber Music* de F.M.Sardelli (Brilliant Classics), *Il Farnace* de Vivaldi (CD y DVD para Dynamic), *La scola de' gelosi* de A.Salieri (Sony DHM), *L'incoronazione di Dario* (DVD y CD para Dynamic) y *Anime Amanti* (Alpha).