

SARAH CONNOLLY, mezzo

Nacida en el condado de Durham, Sarah Connolly estudió piano y canto en el Royal College of Music. Ha sido galardonada por la Incorporated Society of Musicians y ha recibido el 'Premio Distinguished Musician' y el Premio "Cantante del Año" de la Royal Philharmonic Society en 2012.

Entre los aspectos más destacados de la temporada 2017-2018 cabe nombrar su debut en la Wiener Staatsoper en una nueva producción de *Ariodante*, el papel principal en *Giulio Cesare* en el Glyndebourne Festival y el rol de Brangäne de la ópera *Tristan und Isolde* en el Gran Teatro del Liceu.

Sus éxitos más destacados en pasadas temporadas incluyen: Fricka (Covent Garden & Festival de Bayreuth), Brangäne en *Tristan und Isolde* (Covent Garden & Festival de Baden-Baden), Komponist en *Ariadne auf Naxos* y Clairon en *Capriccio* (Metropolitan Opera), el papel principal en *Giulio Cesare*, Brangäne y Gertrude en el estreno mundial de *Hamlet* de Brett Dean (Glyndebourne Festival), el rol principal en *Ariodante* y Sesto en *La clemenza di Tito* (Aix-en-Provence Festival), Dido de Purcell (Teatro alla Scala & Covent Garden), Jocaste en *Œdipe* de Enescu (Covent Garden), Orfeo de Gluck y el papel principal en *The Rape of Lucretia* (Bayerische Staatsoper), Phèdre en *Hippolyte et Aricie* (Opéra National de Paris) y el papel protagonista en *Agrippina* y Nerone en *L'Incoronazione di Poppea* (Gran Teatro del Liceu)

También ha cantado el papel principal de la ópera *Maria Stuarda* y Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* (Ópera North), Komponist (Ópera Nacional Galesa) y Octavian en *Der Rosenkavalier* (Scottish Opera). En la English National Opera ha cantado numerosos roles como a Geschwitz en *Lulu*, Octavian, los papeles principales en *Medée* de Charpentier y *Agrippina*, Xerxes, *Ariodante* y Ruggiero en *Alcina*, el papel principal en *The Rape of Lucretia*, Didon de *Les Troyens*, Susie en *The Silver Tassie* y Sesto, por la que fue nominada para un 'Premio Olivier'.

Ha cantado numerosos recitales en los Festivales de Lucerna, Salzburgo, Tanglewood y Three Choirs, y en BBC Proms, donde en 2009 fue una memorable solista invitada en *The Last Night*. Otros compromisos notables han sido: *The Dream of Gerontius* (Boston Symphony Orchestra / Sir Colin Davis y Mozarteum Orchester Salzburg / Bolton), *Sinfonía n° 3* de Mahler en BBC Proms (London Symphony Orchestra / Haitink), *A Child of our Time* y Brangäne (Berliner Philharmoniker / Rattle), *Sinfonía n° 2* de Mahler (Gewandhausorchester / Chailly, Boston Symphony Orchestra / von Dohnanyi y Philadelphia Orchestra / Nézet-Séguin), *Das Lied von der Erde* (Royal Concertgebouw Orchestra / Harding, Rotterdams Philharmonisch Orkest / Nézet-Séguin y London Philharmonic Orchestra / Jurowski); *Des Knaben Wunderhorn* (Théâtre des Champs-Élysées Orchestra / Herreweghe) y *La mort de Cléopâtre* (Hallé / Elder, CBSO / Gardner y BBC Philharmonic / Sir Andrew Davis).

Comprometida por el fomento de la música contemporánea, ha participado en los siguientes estrenos mundiales: *The Colour of Fire* de Judith Bingham (Two Moors Festival), *A Welsh Night* de Torsten Rasch (Three Choirs Festival), *Relict Furies* de Gareth Farr (Edinburgh Festival), *Songs of Li Po* de Jonathan Harvey (Festival de Aldeburgh) y *Tribute to Cavafy* de Sir John Tavener (Birmingham) y *Gnosis* de Sir John Tavener (BBC Proms).

Sus grabaciones incluyen: *Dido y Aeneas* de Purcell (OAE), *Des Knaben Wunderhorn* (Théâtre des Champs-Élysées Orchestra / Herreweghe, ganadora del 'Premio Edison'), Brangäne en *Tristan und Isolde* (London Philharmonic Orchestra / Jurowski); *Sea Pictures* de Elgar y *The Dream of Gerontius* (BBC Philharmonic / Sir Andrew Davis, ganadora de un 'Premio Gramophone'), *Phaedra* de Britten (BBC Philharmonic / Gardner), *Elijah* de Mendelssohn, la *Misa en Do Menor* de Mozart y *Scena di Berenice* de Haydn (Gabrieli Consort / McCreesh). Sus papeles en DVD incluyen: Giulio Cesare, Nerone, Clairon y Dido. Sus grabaciones *Handel Arias* con The Sixteen y Harry Christophers, *The Exquisite Hour*, *Songs of Love* y *My true love hath my heart* han sido muy aclamadas por la crítica.