

TABEA ZIMMERMANN, viola

Tabea Zimmermann es considerada como una de los músicos más reconocidos de nuestro tiempo. El público y otros artistas ensalzan su carismática personalidad y su profunda comprensión musical. Posiblemente es una de las mejores violistas de nuestro tiempo. Tabea Zimmermann le debe su éxito no sólo a su excepcional talento, sino también al apoyo de sus padres, la formación recibida por excelentes profesores y un incansable entusiasmo para transmitir, hacia su público, su entendimiento y amor a la música.

Como solista, trabaja de forma regular con algunas de las orquestas más importantes como la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra y la Česká Filharmonie. Ha realizado residencias en Weimar, Luxemburgo, Hamburgo y con la Bamberger Symphoniker. Fue artista en residencia con el Ensemble Resonanz en 2013-2014 y 2014-2015, y con el que continúa una estrecha colaboración. En la temporada 2015-2016 fue artista en residencia en el Museums-Gesellschaft de Frankfurt.

Momentos destacados para la pasada temporada 2017-2018 fueron la apertura de temporada con el Ensemble Resonanz en la Elbphilharmonie de Hamburgo, sus conciertos con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Lahav Shani), con la Chamber Orchestra of Europe (David Robertson) en *música viva* (BR Múnich), con la Orchestre de Chambre de París, una gira con Les Siècles (Francois-Xavier Roth) así como dos estrenos: un nuevo trabajo de Brett Dean con la Swedish Chamber Orchestra y un nuevo concierto de viola de York Höller con la Gürzenich Orchestra de Colonia y posteriormente con la Seoul Philharmonic Orchestra.

El Cuarteto Arcanto, en el que actúa con los violinistas Antje Weithaas y Daniel Sepec y el violonchelista Jean-Guihen Queyras, ha propiciado que Tabea esté centrada en proyectos de cámara. Tras sus recientes conciertos en el Festival d'Aix-en-Provence, el cuarteto se encuentra un periodo sabático. En los últimos años el cuarteto ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Palau de la Música de Barcelona, Théâtre du Châtelet y Cité de la Musique de París, Philharmonie de Berlín y en el Konzerthaus de Viena. También ha realizado giras por Israel, Japón y América del Norte. Con el sello discográfico Harmonia Mundi han editado varias grabaciones de obras de Bartók, Brahms, Ravel, Dutilleux, Debussy, Schubert y Mozart.

Tabea Zimmermann ha inspirado a numerosos autores que han compuesto para viola, introduciendo nuevas obras al repertorio de concierto y a la música de cámara. En abril de 1994 realizó el estreno mundial de la *Sonata para Viola* de György Ligeti, una obra compuesta para ella, que presentó en Londres, Nueva York, París, Jerusalén, Ámsterdam y Japón con gran éxito de crítica y público.

En las últimas temporadas, Tabea Zimmermann ha estrenado *Recicanto para viola y orquesta* de Heinz Holliger, el concierto *Über die Linie IV* de Wolfgang Rihm, *Monh* de George Lentz, *Notte di pasqua* de Frank Michael Beyer, un doble concierto de Bruno Mantovani con Antoine Tamestit y *Filz* de Enno Poppe con el Ensemble Resonanz. Tabea realizó la *premiere* del *Concierto para viola* de Michael Jarrell para el Festival Musica de Estrasburgo en 2017 con la Orchestre National des Pays de la Loire (Pascal Rophé), con actuaciones posteriores con la Wiener Symphoniker (Ingo Metzmacher), la Orchestre de la Suisse Romande (Pascal Rophé) y la Konzerthausorchester Berlin (Mario Venzago).

Para conmemorar el aniversario de Hindemith en 2013, Tabea Zimmermann lanzó la esperada grabación de las obras completas para viola del compositor con Myrios Classics. Tras el éxito de sus grabaciones en solitario con obras de Reger y Bach con Myrios Classics en 2009 – con el que recibió el premio ‘Echo Klassik’ como “Instrumentalista del año” – editó tres discos más con los pianistas Kirill Gerstein y Thomas Hoppe. La maestría de Tabea Zimmermann está documentada en más de 50 grabaciones para EMI, Teldec y Deutsche Grammophon. Una grabación en directo de su actuación en el Beethovenhaus de Bonn, acompañada por Hartmut Höll, fue lanzada por Ars Musici.

Ha recibido diferentes premios nacionales e internacionales por su destacada labor artística, entre los que se incluyen: ‘Frankfurter Musikpreis’, ‘Hessischer Kulturpreis’, ‘Rheingau Musikpreis’, ‘Premio Internacional Accademia Musicale Chigiana de Siena’, ‘Paul-Hindemith-Prize’ de la ciudad de Hanau y el más reciente, “Artista del Año” por ‘ICMA International Classical Music Awards 2017’. Tabea es miembro de la junta de la Fundación Hindemith en Blonay (Suiza), así como embajadora de Bundesstiftung Kinderhospiz. En julio de 2013 fue nombrada presidenta del consejo de administración de Beethoven-Woche de Bonn. Bajo su tutela el Beethoven-Woche de Bonn se ha llevado a cabo todos los años desde 2015.

Tabea Zimmermann comenzó a aprender viola a la edad de tres años, y dos años después comenzó a tocar el piano. Estudió con Ulrich Koch en la Escuela de Música de Friburgo y posteriormente con Sandor Vegh en el Mozarteum de Salzburgo. Tras sus estudios, recibió varios premios en concursos internacionales, entre ellos los primeros premios en la Geneva International Competition (1982) y la Budapest International Competition (1984). Como resultado de ganar la Maurice Vieux Competition de París (2013), recibió una viola del lutier contemporáneo Etienne Vatelot, con la que ha actuado desde entonces. De 1987 a 2000 ofreció conciertos con regularidad en Dusseldorf, Jerusalén y Luxemburgo con el fallecido David Shallon, padre de sus dos hijos Yuval y Jonathan.

Tabea ocupa cargos docentes en la Musikhochschule de Saarbrücken y en la Hochschule für Musik de Frankfurt. Desde octubre de 2002 es profesora del Hochschule für Musik “Hanns Eisler” en Berlín, donde ahora vive con sus tres hijos.