

UTE WASSERMANN, voz, cantos de pájaro y objetos sonoros

Ute Wassermann es conocida como vocalista y como compositora/*performer* por su sonido/lenguaje vocal extremo, que ha sido incluido, de modos muy diversos, tanto en la música experimental como en la música contemporánea. Ha desarrollado técnicas para “enmascarar” la voz utilizando cantos de pájaros, silbatos y objetos sonoros. También ha realizado instalaciones sonoras y ha manifestado un interés particular por el desarrollo de composiciones en espacios con cualidades acústicas poco comunes.

Ha estudiado Bellas Artes (instalaciones sonoras y *performance*) en la Hochschule für Bildende Künste, en Hamburgo, con Henning Christiansen y Allan Kaprow entre otros, y posteriormente artes visuales, música y canto en la University of California, San Diego. Como vocalista en música contemporánea y experimental, Ute Wassermann ha actuado en festivales, galerías de arte y clubs por toda Europa y también en Australia y Asia. En su faceta de improvisadora, comparte regularmente escenario con músicos de la escena londinense (por ejemplo, en Mopomoso, con John Russell, o en los eventos Fête Quaqua) y en dúos con Richard Barrett, Aleks Kolkowski y Birgit Ulher, en el cuarteto Speak Easy (con Phil Minton, Thomas Lehn y Martin Blume) así como en formaciones de mayor formato como el octeto fORCH.

Como intérprete de música contemporánea ha estrenado obras compuestas específicamente para su voz por Richard Barrett, Chaya Czernowin, Henning Christiansen, Hans-Joachim Hespos, Michael Maierhof, Michael Finnissy y Ana María Rodríguez. Ha colaborado con ASKO Ensemble, Elision, Munich Chamber Orchestra, KNM Berlin, entre otros. Ha formado parte de producciones de teatro musical de Matthias Kaul (Ensemble L’art pour l’art), Salvatore Sciarrino o Gerhard Stäbler, entre otros, y en espectáculos junto a bailarines, artistas de circo y artistas plásticos. Desarrolla proyectos pedagógicos y talleres.