

VIVICA GENAUX, mezzo

Natural de Fairbanks, Alaska, recibe en el año 2017 el 'Premio Händel-Preis' de la ciudad de Halle. Durante más de dos décadas canta en los lugares más importantes del mundo, incluyendo el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, el Chicago Symphony Center, el Barbican Centre de Londres, el Metropolitan Opera, el Rudolfinum de Praga, el Théâtre des Champs-Élysées y la Wiener Staatsoper.

Durante el año 2017, Vivica consigue varios hitos en su carrera, debutando como Lepido y Arsamene en *Lucio Cornelio Silla* (Wiener Konzerthaus), *Serse* de Haendel (Ópera Royal de Versailles) y Eternità y Diana en *La Calisto* de Cavalli (Opéra National du Rhin) y Malcolm en *La donna del lago* de Rossini (Salzburger Pfingstfestspiele). Vivica además funda la V/vox Academy y se hace cargo del curso inaugural.

En el año 2017 visita ciudades como Bucarest, Chicago, y Estambul, se une a Concerto Köln con *Une Voix Virtuose pour Vivaldi*, con música de Castrucci, Galuppi y Vivaldi, en Sisteron, Francia. Colabora de nuevo con Fabio Biondi y Europa Galante en un concierto integral de Vivaldi en el Festival Internacional George Enescu de Bucarest. Biondi también le dirige junto a Sonia Prina en *La Gloria e Imeneo* de Vivaldi en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Junto con Les Musiciens du Louvre llevan a Barcelona y a Grenoble un programa con obras de Haendel, Hasse y Vivaldi.

Los compromisos en 2018 incluyen *Deux Génies en Italie*, con música de Haendel y Alessandro Scarlatti, en la Salle Gaveau de París y actuaciones por España con el espectáculo multimedia *Vivica, Vivina & Viardot*. Conciertos por toda Europa, Asia y Estados Unidos con actuaciones en Chicago y Miami.

Volviendo de nuevo a Haendel, interpreta el papel principal en *Rodrigo* y Arsamene en *Serse* en el Festival Internacional d' Opéra Baroque de Beaune y en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En diciembre del 2018 viaja a Australia para debutar en el papel de Mandane en el *Artaserse* de Hasse y un concierto con la Pinchgut Opera.

Su repertorio operístico abarca más de cuatro siglos de música, e interpreta a más de sesenta y cinco papeles. Sus interpretaciones de la música Barroca y *bel canto* han recibido los elogios de crítica pública destacando su "increíble técnica de bravura" e intensidad dramática en sus representaciones. Ganadora de numerosos premios, sus grabaciones en CD y DVD / Blu-ray han sido aclamadas por la crítica. Su pasión por la música de Hasse ha contribuido a revivir el interés en este compositor, y destaca su entusiasmo por compartir su experiencia con cantantes jóvenes impartiendo clases magistrales en todo el mundo.