

WILLIAM CHRISTIE, director

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción *Triunfo de Atys* de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes cabría destacar: *Les Fêtes vénitiennes* (Campra) en 2015, en la Opéra Comique de París y en la Brooklyn Academy of Music; *Theodora* en el Théâtre des Champs-Élysées, en 2016; y, en 2018, *Jephta* (Haendel) en la Opéra de Paris, *Ariodante* en la Ópera Estatal de Viena, *La coronación de Poppea* (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo y la gira europea *The Beggar's Opera* de John Gay.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en los festivales de ópera de Glyndebourne (*Julio César* en 2018), y en salas de ópera como la Metropolitan Opera de Nueva York y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes en la colección "Les Arts Florissants" bajo el sello Harmonia Mundi son: "Un jardin à l'italienne", "Bien que l'amour" y la *Misa en Si menor* de Bach.

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: *Le Jardin des Voix*. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.

En 2012, fundó el festival *Dans les Jardins de William Christie* en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants – William Christie, creada en 2017.