

COLLEGIUM NOVUM ZÜRICH

Fundado en 1993, el principal propósito del Collegium Novum Zürich fue promover la composición y apreciación de la música contemporánea y encargarse de que fuese interpretada por artistas de la más alta calidad. Al mismo tiempo, la composición contemporánea es contemplada en el contexto y la perspectiva de las obras creadas en el pasado. Una parte importante de su tarea artística es el contacto directo con los compositores y los intercambios con asociados como la Escuela Superior de las Artes de Zürich y el Estudio Experimental de la SWR en Alemania. Los 25 solistas que componen el ensemble ofrecen una estructura muy flexible, lo que les permite adaptarse a cualquier instrumentación, desde los solos al gran conjunto. Esta estructura permite determinar un programa atendiendo solamente a criterios de contenido. Los propios músicos se adaptan a las exigencias del programa, ya sea como miembros del conjunto o como solistas. Además, aparte de sus actividades dentro del Collegium Novum Zürich, todos contribuyen y asumir posiciones de liderazgo en la vida cultural de Suiza.

El Collegium Novum Zürich está subvencionado por el Ayuntamiento de Zürich y durante muchos años ha mantenido su propia serie de conciertos en la ciudad. Esta incluye proyectos habituales de cooperación con la organización de conciertos de la ciudad (la Tonhalle-Gesellschaft) y con el teatro municipal (la Schauspielhaus Zürich). Los proyectos conjuntos se traducen cada año en una serie de actuaciones del ensemble en la Tonhalle, en el Schiffbau-Halle y en otras salas de la ciudad. Otros ciclos de conciertos desarrollan las conexiones interdisciplinarias entre diversas formas artísticas o la conexión de la música con el lugar de la celebración del concierto. Así, han surgido colaboraciones con el Museo Haus Konstruktiv, el Teatro Rigiblick y con el Cabaret Voltaire.

La agrupación ha estrenado innumerables obras de compositores como Xavier Dayer, Beat Furrer, Georg Friedrich Haas, Edu Haubensak, Hans Werner Henze, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Jorge E. López, Cécile Marti, Emmanuel Nunes, Helmut Oehring, Klaus Ospald, Enno Poppe, Philippe Racine, Andrea Lorenzo Scartazzini, Annette Schmucki, Nadir Vassena, Stefan Wirth y Gérard Zinsstag, entre otros.

El Collegium Novum Zürich ha actuado bajo la dirección de batutas tan prestigiosas como las de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha, Mark Foster, Beat Furrer, Pablo Heras-Casado, Peter Hirsch, Heinz Holliger, Maurizio Kagel, Johannes Kalitzke, Roland Kluttig, Susanna Mälkki, Enno Poppe, Peter Rundel, Michael Wendenberg, Jörg Widmann y Jörg Wytttenbach.

El Collegium Novum Zürich actúa con regularidad en Suiza y en el extranjero y es invitado habitual de las más prestigiosas salas y festivales como el Amsterdam Muziekgebouw, Berliner Festspiele / MaerzMusik, Berlin Ultraschall, Bregenzer Festspiele, Festival de Lucerna, Philharmonie Luxembourg, November Music's-Hertogenbosch, Kölner Philharmonie, WDR Köln, Schwaz Klangspuren, Schwetzingen Festspiele, Wiener Konzerthaus, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Warsaw Autumn y Tage für Neue Musik de Zürich.