

CONCERTO ITALIANO

Concerto Italiano se ha impuesto en sus treinta años de historia como una de las formaciones italianas que ha revolucionado los criterios para la ejecución de la música antigua, desde el repertorio del madrigal - y Monteverdi en particular - al repertorio orquestal y operístico del siglo XVIII. Las innovadoras Interpretaciones de Concerto Italiano han cambiado totalmente nuestra percepción de la música de los siglos XVII y XVIII (sus grabaciones pioneras de madrigales de Monteverdi son ahora referencia absoluta) y le han hecho ser considerado por la crítica y público como el mejor conjunto de su tipo en Italia. Partiendo del repertorio madrigalesco, además de vibrantes interpretaciones de otras obras barrocas más conocidas, el ensemble de Rinaldo Alessandrini es también reclamado para revelar al público moderno otras obras que languidecieron en la oscuridad durante siglos. El repertorio actual de Concerto Italiano incluye obras de música sacra de Haendel, Scarlatti, Legrenzi, Vivaldi, Melani, Pergolesi y Stradella, obras instrumentales de Bach, Vivaldi, Corelli, Geminiani, Locatelli y Rossini, y por último las obras vocales de Monteverdi, Marenzio, De Wert, Charpentier, Nenna y De Monte.

Utrecht (Festival Oude Muziek), Rotterdam (De Doelen, De Singel) Amberes y Lovaina (Festival Flandern), Londres (Festival Lufthansa, Queen Elizabeth Hall), Edimburgo (Festival de Edimburgo) Aldeburgh, Glasgow, Viena (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Innsbruck, Ámsterdam (Concertgebouw), Bruselas (Festival de Wallonie Flandern, Soci  t   Filarmónica), Oslo (Chamber Music Festival), Bergen, Vantaa, Turku, París (Cit   de la Musique, el Teatro de la Ville, el Teatro de los Campos Elíseos), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France) Metz (Arsenal), Ambronay, Saintes, Chase - Dieux , K  ln (Conservatorio y WDR), Madrid, Barcelona (Festival de Música Antigua, Palau de la Música), Valencia, Bilbao, Sevilla, San Sebasti   , Salamanca, Santander, Stuttgart, Darmstadt, Roma (Accademia di Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milán (Música y Poesía en St. Mauric) Ravenna, Ferrara, Italia, Spoleto (Festival de los Dos Mundos) Palermo (Festival Scarlatti), Perugia, Bolonia (Festival de Bolonia), Nápoles (Teatro San Carlo y la Asociación Scarlatti), Estambul, Tel Aviv, Jerusalén, Varsovia, Cracovia, Buenos Aires (Teatro Col  n), Río de Janeiro (Teatro St. Paul), Nueva York (Metropolitan Museum, Lincoln Center), Washington (Library of the Congress) y Tokio, han sido anfitriones regulares del Concerto Italiano.

Entre los diversos proyectos de los últimos años hay que destacar la realización de la trilogía de Monteverdi en el Teatro alla Scala y la Opera Garnier de París, dirigida por Bob Wilson.

Concierto Italiano graba en exclusiva para Naive. Las distinciones y los premios que ha recibido en los últimos años de su discografía es enorme: entre otras cosas, cuatro Premios Gramophone - 1994, 1998, 2002 y 2004 y el único grupo italiano con tres grabaciones nominadas en 1998 y el mejor disco de la categoría "Instrumental Barroco" en 2004 - dos Grand Prix du Disque, tres premios de la crítica discográfica alemana (incluyendo la última en 2008 por la grabación del *Orfeo* de Monteverdi), Premio Cini, cinco premios en el Midem de Cannes, además de dos Disque de L' Année 1998 y 2005, Grabación del Año por Amadeus, 1998. La crítica inglesa ha nominado las grabaciones de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi y los *Conciertos de Brandenburgo* de J. S. Bach como las mejores grabaciones actualmente en el mercado. En el año 2002 Concerto Italiano recibí el Premio Abbiati 2002 a toda su actividad.