

¡SOLO MÚSICA!

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



ENSEMBLE OPUS23

A comienzos del año 2012 Opus23música comenzó a desarrollar su proyecto musical con el principal objetivo de apoyar a destacados músicos jóvenes en su desarrollo profesional. La premisa fundamental de esta iniciativa es ofrecer un nivel musical de primer orden, consolidándolo y mejorándolo a lo largo del tiempo.

Al frente de la dirección artística está Andrés Salado, uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Ha dirigido agrupaciones de prestigio como la Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Festival Lucerne Academy Orchestra o Divertimento Ensemble (Milán), entre otras.

Opus23música está compuesto por más de 50 músicos formados en los más prestigiosos conservatorios y orquestas de España y Europa. Consolidan un grupo con la capacidad de ofrecer un amplio repertorio a través de diversos programas de épocas y estilos diferentes que se adaptan a varios tipos de formación musical, desde pequeñas agrupaciones camerísticas hasta plantillas de gran orquesta sinfónica.

Con la colaboración de solistas de renombre en sus conciertos, Opus23música está empezando a destacar en el mercado de la música en España, obteniendo importantes éxitos de público y crítica por parte de la prensa especializada. En su primer año de existencia, Opus23música ofreció un ciclo de conciertos junto a la Asociación A+música.com enmarcado en la Temporada 2012-2013 del Auditorio Nacional de Música.

**¡SOLO
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



CUARTETO BRETÓN

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. En ese empeño fueron inspirados por ilustres predecesores como los Cuartetos Francés, Vela o Rafael, que un siglo antes iniciaron esa importante labor en España. Con esas premisas, el Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leóz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo, y por supuesto en los compositores actuales, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Greco, Agustín Charles o Mario Carro, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart y Haydn a Shostakovich y Gubaidulina, pasando por Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Borodin, Debussy, Lalo, Barber, Ives, etc.

Entre sus actuaciones destacadas se encuentra el estreno en Madrid de "La Cuzzoni", ópera de cámara de Agustín Charles para tres voces y cuarteto de cuerda; o la participación en el Festival Iberoamericano con la interpretación del "Concerto Grosso" para cuarteto de cuerda y orquesta, de Julián Orbón, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en el Auditorio Nacional de Madrid, además de sus presentaciones en el Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez o Sendesaal de Bremen.

El Cuarteto Bretón ha protagonizado los estrenos absolutos de cuartetos dedicados a ellos por José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer o Mario Carro; ha grabado las Integrales de Cuartetos de Rodolfo Halffter (Naxos), Alfredo Aracil (VERSO), Jesús Guridi (NAXOS), Quintetos para tecla del Padre Soler con Rosa Torres-Pardo (COLUMNA), y está en curso la de Tomás Bretón, que saldrá también en NAXOS en 2 Cds. En la actualidad el Cuarteto Bretón está realizando la edición crítica de la integral de cuartetos de Conrado del Campo para su posterior grabación en disco, entre otros proyectos, siempre bajo los criterios de responsabilidad hacia el patrimonio musical español y la creación actual que guían su trayectoria.

Entre sus compromisos más recientes y futuros destacan la Fundación March, Música/Musika de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, Festival de Pascua de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional con la ORCAM y José Ramón Encinar, Fundación BBVA de Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena de San Sebastián y Festival Internacional de Cuartetos de Luberon, Francia. En la temporada 13/14 tendrán lugar nuevos estrenos absolutos de compositores españoles dentro de la programación del CNDM.

Los componentes del Cuarteto Bretón son miembros de la ORCAM y la OCNE.

**¡SOLO
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



CUARTETO BACARISSE

Se forma en el año 2010 ofreciendo sus presentaciones iniciales en los Estados Unidos. El repertorio del grupo está basado en la literatura tradicional para cuarteto de cuerdas de los últimos tres siglos, y en la recuperación y difusión del repertorio español, el cual integra plenamente en su programación. El cuarteto se compone por los violinistas Andrés Moreno Toledano y Ludwig Carrasco, la violista Rocío Gómez, y el chelista Jorge Fanjul, formados en importantes instituciones musicales de Madrid, Valencia, Londres, Sion, París y Nueva York. Han formado parte y colaborado con agrupaciones como la Amadeus Kammer Symphonie, Dionysus Ensemble, Orquesta Nacional de España, y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Comprometidos con la formación de jóvenes músicos, han realizado actividades pedagógicas en centros como el Queens College (Nueva York), el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano), y el Conservatorio Superior de Música de Aragón. El nombre del cuarteto rinde tributo a Salvador Bacarisse (Madrid, 1898 - París, 1963), destacado compositor, director de orquesta y crítico español, miembro del Grupo de los Ocho de Madrid.