

**¡SOLO  
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



# Maestro JESÚS LÓPEZ COBOS

Jesús López Cobos nació en Toro (Zamora) y, tras graduarse en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, así como en composición en el Conservatorio de Madrid, realizó los estudios de dirección coral y orquestal en la Academia de Música de Viena. Galardonado en los Concursos de Besançon y Copenhague (Nikolai Malko), debutó en Praga como Director Sinfónico y, en Venecia, como Director de Ópera. En 1971 fue invitado por la Ópera de Berlín, que en 1981 le nombró Director General de Música. En este teatro permaneció hasta 1990, llevando sus producciones a Washington y al Japón, donde se ofreció por primera vez la tetralogía completa de Richard Wagner. En 1975 debutó en Los Ángeles y Londres con sus respectivas Orquestas Filarmónicas. Durante seis años fue Principal Director Invitado de la Filarmónica de Londres con la que realizó giras por Japón y España. Ha dirigido regularmente todas las grandes orquestas europeas y americanas, además de participar en los más prestigiosos Festivales internacionales, como Edimburgo, Salzburgo, Berlín, Praga, Lucerna, Montreux, Tanglewood, Ravinia, Hollywood Bowl, etc.

Ha sido Director Artístico de la "Orquesta de Cámara de Lausanne" (1990–2000) y de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (1986–2001) que, recientemente, le nombró Director Musical Emérito. También ha sido Responsable Artístico de la Orquesta Francesa de Jóvenes durante tres temporadas y Director Titular de la Orquesta Nacional de España (1984-1988). El M<sup>o</sup> López Cobos fue el primer Director español que subió al podio de la Scala de Milán, del Covent Garden de Londres, de la Ópera de París y del Metropolitan de Nueva York. Dirige ópera con regularidad, habiendo colaborado, con 5 producciones en la Ópera de La Bastilla de París, en el Metropolitan de Nueva York con "Manon Lescaut" y "Thaïs"; en Chicago, Festival de Orange, etc. Fue además Director Musical del Teatro Real de Madrid desde Septiembre 2003, y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid con la que ofreció su propio ciclo de conciertos. Su etapa como Director Titular del Teatro Real concluyó con la temporada 2009-2010. A partir de esa fecha, el M<sup>o</sup> López Cobos tiene numerosos proyectos, tanto en el ámbito operístico como en el sinfónico. Entre ellos cabe destacar su regreso tras años de ausencia, en la Ópera de Viena con diferentes producciones hasta el 2014. Desde la temporada 2011/12 ha vuelto a dirigir producciones en la Deutsche Oper de Berlín. También asumió el puesto de Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia en la temporada 2010-2011.

Su abundante discografía abarca un importante número de grabaciones para Philips, Decca, Virgin, Teldec, Telarc, Denon, Claves, Cascavelle, etc. Con la Orquesta de Cincinnati ha grabado en exclusiva para Telarc obras de Falla, Ravel, Bizet, Franck, Mahler, Respighi, Villa-Lobos, Shostakovich, etc. y su última grabación le ha llevado a la nominación del Grammy 2003. También ha editado un ciclo de *Sinfonías* de Bruckner. Con la Orquesta de Cámara de Lausanne ha grabado

para Denon un ciclo de *Sinfonías* de Haydn y, para el sello Teldec, una serie de óperas de Rossini, de las que ya han aparecido *El barbero de Sevilla* y *La Italiana en Argel*.

López Cobos dirigió el concierto de clausura del Teatro Real como sala de conciertos y los de inauguración del Auditorio Nacional de Música en 1988. Ha sido el primer Director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín. El Gobierno alemán le concedió su más alta condecoración civil, la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal Alemana por su aportación a la cultura de dicho país. La Universidad de Cincinnati le nombró Doctor Honoris Causa de las Artes. Ha sido condecorado por el gobierno español con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y el gobierno francés le ha concedido el título de "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres".

**¡SOLO  
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



# JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fue creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento de sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos 6 encuentros anuales. Durante los primeros días de cada encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa de trabajo que, tutelado por profesores de reconocido prestigio internacional, tiene por objeto profundizar en el estudio de su instrumento a través del repertorio sinfónico y camerístico, por medio de ensayos parciales y de conjunto, así como de sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas. Cada encuentro termina con una serie de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta gracias a su Academia de Música Contemporánea, que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que ello es posible.

La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropovich, Agustín León Ara, Rafael Orozco, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan Diego Flores, entre otros, y la han dirigido maestros como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Reinbert de Leeuw, Vasily Petrenko, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda o Arturo Tamayo.

La Joven Orquesta Nacional de España ha participado en la mayoría de los festivales y de los auditorios españoles, en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, y en las temporadas de la ONE, la OBC, la OFGC y el Palau de Valencia, entre otras. Es asimismo destacable la colaboración regular en los últimos años con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Elysées de París, la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Royal Albert Hall de Londres, el Concertgebouw de Amsterdam, el Konzerthaus am Gendarmenmarkt y la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena, participando, entre otros

festivales, en los BBC Proms de Londres, Aberdeen International Youth Festival, Chester Summer Music Festival, Expo Lisboa '98, Robeco Zomerconcerten (Amsterdam), Musikfestspiele Saar, World Expo Hannover, el Festival Young. Euro.Classic de Berlín, el Schleswig-Holstein Musik Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Opernfestspiele Schloss Weikersheim, Festival Kultursommer Nordhessen (Alemania), Touquet International Music Masters (Francia) o el Festival España-Venezuela de Caracas.

La JONDE cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA, y participa regularmente en programas de intercambio de músicos con orquestas de otros países, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y de los diversos Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos. El repertorio que ejecuta abarca desde música barroca hasta contemporánea, y una parte de su actividad se dedica a la grabación de CD's y DVD's. Desde 2001 su director artístico es el compositor José Luis Turina.

# ¡SOLO MÚSICA!

## Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



## Fundación **BBVA**



# ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

La Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), con casi setenta años de historia, inició una nueva etapa en la temporada 2003-2004 con la llegada del maestro Josep Pons como director artístico y titular. En diciembre de 2011 el maestro Pons fue nombrado director honorario de la OCNE. A lo largo de estos últimos años se ha podido constatar la consolidación de un proceso de modernización de la estructura organizativa y de la imagen de la OCNE, a la vez que su profundización en la dimensión artística y cultural de la entidad.

Durante los últimos años, ha ampliado su programación mediante un variado repertorio que incluye, tanto obras básicas de la música sinfónica occidental, como estrenos de nuevas creaciones y partituras recuperadas del pasado, concediendo una especial atención a la difusión de la música española. También ha potenciado el atractivo cultural de sus programas mediante conciertos de carácter temático e iniciativas como “Carta Blanca a...”, que ofrece ciclos dedicados a compositores de nuestros días.

La OCNE apuesta especialmente por las nuevas generaciones de directores e intérpretes y por una cuidada selección de los mismos en función del repertorio. Últimamente, han dirigido la orquesta jóvenes talentos como Ilan Volkov, Mark Albrecht, Tugan Sokhiev, Gustavo Dudamel o Kirill Petrenko, y figuras consagradas como Frühbeck de Burgos, Leonard Slatkin o Gerd Albrecht. Entre los solistas, destaca la colaboración de Arcadi Volodos, Lang Lang, Lars Vogt, Iván Martín o Julian Rachlin, y de maestros experimentados como Manuel Barrueco, Steven Isserlis, Ewa Podles, Gidon Kremer o Christian Zacharias, entre muchos otros.

Entre las grabaciones de la Orquesta para Deutsche Grammophon destaca, junto al guitarrista Tomatito y con arreglos de Joan Albert Amargós, el trabajo Sonanta suite (premio Grammy Latino al mejor disco de flamenco, 2010). Para este prestigioso sello también ha grabado El amor brujo de Manuel de Falla, las Siete canciones españolas de Amargós, con la cantante Estrella Morente, Iberia con obras de Debussy y Ravel y Melancolía dedicado a la canción lírica española junto a Patricia Petibon. Cuenta asimismo con un monográfico dedicado al compositor Benet Casablancas (Diverdi) y otro a César Camarero (Kairos).

*La Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) de la Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La reina dona Sofía ostenta la presidencia de honor.*

**Director emérito**

Rafael Frühbeck de Burgos

**Director honorario**

Josep Pons

**Violines primeros**

Mauro Rossi (concertino)\*  
Birgit Kolar (concertino)\*  
Ane Matxain Galdós (concertino)  
Jesús A. León Marcos (solista)  
José Enguídanos López (solista)  
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Yoom Im Chang  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Rosa Luz Moreno Aparicio  
Mirelys Morgan Verdecia  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Francisco Romo Campuzano  
Georgy Vasilenko  
Krzysztof Wisniewski

**Violines segundos**

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Aaron Lee Cheon\*  
Francisco Martín Díaz  
Amador Marqués Gil  
Gilles Michaud Morin  
Federico Nathan Sabetay\*

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

**Violas**

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
María Roperero Encabo (ayuda de solista)\*  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Roberto Cuesta López  
Dolores Egea Martínez  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun

**Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
Piotr Karasiuk Cisek\*  
Zsófia Keleti\*  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Susana Rico Mercader\*  
Carla Sanfélix Izquierdo\*  
Josep Trescolí Sanz

**Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Pascual Cabanes Herrero  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Jaime Antonio Robles Pérez  
Emera Rodríguez Serrano\*  
Bárbara Veiga Martínez

**Arpa**

Nuria Llopis Areny

**Flautas**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

**Oboes**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla (ayuda de solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha

**Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
José A. Tomás Pérez  
Carlos Casadó Tarín (requinto)

**Fagotes**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Miguel José Simó Peris

**Trompas**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)

José Enrique Rosell Esterelles

Salvador Ruiz Coll

**Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Vicente Torres Castellano

**Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Rogelio Igualada Aragón  
Jordi Navarro Martín

**Tuba**

Miguel Navarro Carbonell

**Percusión**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Félix Castro Vázquez  
Pedro Moreno Carballo

**Avisadores**

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)  
Juan Rodríguez López

\* Contratados ONE

# ¡SOLO MÚSICA!

## Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



## Fundación **BBVA**



# ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE

El 27 de mayo de 1965 nace como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director-Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven. Solo unos días antes había debutado con Odón Alonso en el Festival de la SIMC. Esas primeras actuaciones públicas marcaban ya las líneas maestras de la Orquesta: repertorio clásico-romántico, música española y el servicio a la creación musical de nuestro tiempo.

Tras él desempeñarían el puesto de Director Titular A. Ros Marbà, E. Gcía. Asensio, O. Alonso, Miguel A. Gómez Martínez, A. Joó, S. Comisiona, de nuevo Gcía. Asensio, A. Leaper. Carlos Kalmar es su actual Director Titular.

Han visitado la Orquesta maestros como Celibidache (con quien se mantuvo una estrecha asociación durante algunos años), Maazel, Rozhdestvensky, Kondrashin, Frühbeck de Burgos, Inbal, Marriner, López Cobos, Dutoit, Albrecht, Rilling entre muchos otros. Entre los compositores que han subido al podio de la Orquesta para dirigir sus propias obras destacan N. Bulanger, C. Chávez, A. Copland, L. Berio, C. Halffter, M. Kagel o K. Penderecki.

A la presencia del conjunto en los principales festivales españoles hay que añadir el espaldarazo internacional que podrían resumir sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, Royal Festival Hall de Londres, Tonhalle de Zurich, Théâtre Châtelet de París, Suntory Hall de Tokio, L'Arsenal de Metz, Festival Enescu de Bucarest, Estrasburgo 1998 o la gira por distintos auditorios de Japón en 2007.

### **Violines 1**

Mariana T. Roeva \*\*\*  
Miguel Borrego \*\*\*  
Yulia Iglina \*\*  
Rafael Herrador\*\*  
Alexandre Detisov (a)  
Marian Moraru (a)  
Zaloa Gorostidi  
Marta Hernando  
José Herrador  
Rocío León  
Samuel López  
Stefan Madru  
Pilar Ocaña  
Michael Pearson  
Rubén Darío Reina  
Emilio Robles.

### **Violines 2**

David Mata (solista)  
María Sáiz (solista)  
Pedro Rosas (ayuda solista)  
Lavinia Moraru (ayuda solista)  
María Avramova  
Iván López  
Levon Melikian  
Stefania Pipa  
Ángel Ruiz  
Gersia Sánchez  
Yolanda Villamor.

### **Violas**

M<sup>a</sup> Teresa Gómez \*  
Yulia Malkova \*

José M<sup>a</sup> Navidad (a)  
Isabel Aragón  
Ana Borrego  
Agustín Clemente  
Marta Jareño  
Chang Chun Ma  
Sergio Saez  
Sergio Sola  
Grazyna M<sup>a</sup> Sonnak

#### **Contrabajos**

Miguel Franco \*  
Manuel Herrero \*  
Karen Martirosian (a)  
Roberto Terrón (a)  
Damián Arenas  
Luis Miguel Bregel  
Germán Muñoz

#### **Violonchelos**

Suzana Stefanovic \*  
Ángel García \*  
Pilar Serrano (a)  
Luis J. Ruiz (a)  
Javier Albares  
Paz Alonso  
Irina Comesaña  
Anton Gakkel  
Martín García  
M<sup>a</sup> Luisa Parrilla  
M<sup>a</sup> José Vivó

#### **Flautas, oboes, clarinetes y fagotes**

M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez\*  
Mónica Raga \*  
M<sup>a</sup> Aránzazu Lavín (a)  
Eva M<sup>a</sup> Álvarez \* (flautín)  
Salvador Barberá \*  
Carlos Alonso \*(Corno inglés)  
Miguel V. Espejo \*  
Carlos Gustavo Duarte \* (Clarinete bajo)  
Dominique Deguines \*  
Miguel Barona (a)  
Vicente Alario (contrafagot) (a)

#### **Trombas, trompetas, trombones y tubas**

J. Viçent Puertos \*  
José García \*  
José Chanza (a)  
Manuel Fernandez (a)  
Miguel Guerra (a)  
Jesús Troya (a)  
Baltasar Perelló \*

Joaquín Vicedo\*  
Stephane Loyer (Trombón bajo) (a)  
Francisco Juan  
Benjamín Moreno \*  
Germán Asensi \*  
Mario Torrijo \*

#### **Timbales y percusión**

Enrique Llopis \*  
Raúl Benavent \*  
José L. Gonzalez (a)

**¡SOLO  
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



# ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

La Orquesta fue fundada en 1903 por la mayoría de los componentes de la Sociedad de Conciertos -la primera orquesta sinfónica estable de España, creada por Barbieri en 1866-, y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. Bajo la dirección de Arbós se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Teodor Currentzis, Semyon Bychkov y Sylvain Cambreling. En 1993 la Orquesta recibió el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid atiende las necesidades musicales de los espectáculos del Teatro Real. En sus actuaciones en dicho teatro la Orquesta Sinfónica de Madrid ha recibido un creciente aplauso tanto del público como de los profesionales y la crítica. El maestro García Navarro fue el Director Titular de la OSM de 1999 a 2002 y el maestro Jesús López Cobos lo ha sido de 2002 a 2009. En el año 2000 la Orquesta Sinfónica de Madrid creó su Orquesta-Escuela, un proyecto innovador dirigido a la formación e inserción laboral de jóvenes valores musicales, y a la creación de nuevos públicos; en la actualidad atiende las necesidades del Teatro Real para su Proyecto Pedagógico y la programación de Ópera en Familia. La Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de un contrato con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2016.

El libro “La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia” de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) recoge la vida de la agrupación. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para «Auvidis», la integral de las Sinfonías de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para «Arts» y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en DVD.

## **Concertino**

Rafael Khismatulin

## **Violines Primeros**

Jan Poda\*\*  
Victor Ardelean\*\*  
Aki Hamamoto\*  
Zograb Tatevosyan\*  
Jan Janusz Koziol Glab  
Farhad Sohrabi Sohrabi  
Mitchell Sven Andersson  
Wolfgang Izquierdo Rentería  
Arturo Guerrero Huerta  
Erik Ellegiers  
Shoko Muraoka  
Alexander Morales Alonso  
Tomoko Kosugi  
Saho Shinohara  
David Tena Costa  
Santa-Mónica Mihalache  
Zsabo Gabor

## **Violines Segundos**

Eduardo Muñoz González\*\*  
Margarita Sikoeva\*\*  
Vera Kuzmanova Paskaleva\*  
Laurentiu L. Grigorescu\*  
Varghaollah Badiie Badiie  
María del Carmen Garrido Lozano  
Ángeles Egea Martínez  
Barbara Wierzbicka Wegiel  
Ricardo Zbigniew Kwiatkowski Ver  
Esperanza Velasco Henao  
Marina Ethel González Dávolos  
Manuel Luis del Barco de la Haza  
Marianna Toth Hodosi  
Álvaro Lárez  
Sonia Klikiewicz  
Mayumi Ito

## **Violas**

Sergio Vacas Pintado\*\*  
Jing Shao\*\*  
Hanna Ambros Podulka\*  
Rui Wasada\*  
Josefa María Lafarga Marqués  
Emilian Jacek Szczygiel Wygas Ver  
Alexis Alfredo Rosales Chavarria  
Vidor Vankay  
Zvetlana Arapu Casu de Guerrero  
Manuel Ascanio Ferrer  
Oleg Krylnikov  
Laure-Marie Ángele Gaudron

Olga Tiborivna Isaac

## **Solo de Violonchelo**

Dragos Alexandru Balan Ver  
Simon Veis

## **Ayuda Solo Violonchelo**

John Paul Friedhoff Kindling  
VIOLONCHELOS  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martin\* Acevedo  
Gregory Lacour  
John Bradley Magee Williams  
Luis Cosme González Romero  
Milagro Silvestre Torres  
Andrés Ruiz Rodríguez  
Michele Prin Graffin  
Mikolaj Konopelski

## **Contrabajos**

Fernando Rodolfo Poblete Garrido\*\*  
Vitan Ivanov\*\*  
Luis Augusto da Fonseca\*  
José Luis Ferreyra Hinojosa  
Holger Ernst Ver  
Gael Sylvia Costigan Driscoll  
Stelian Sandu Sandu Ver  
Bernhard Huber

## **Flautas**

Pilar Constancio Portolés\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Miguel Ángel Adriá Montagut\*  
Jaume Martí Ros\*\* (Flautín)

## **Oboes**

Cayetano Castaño Escorihuela\*\*  
Vicente Castelló\*\*  
Carmen Pilar Guillem Piqueras\*  
Álvaro Vega Cubillo\*\* (Corno inglés)

## **Clarinetes**

Vicente Alberola Ferrando\*\*  
Luis Miguel Méndez Chaves\*\*  
Davide Bandieri\* (Mi bemol)

## **Fagotes**

Salvador Aragón Muñoz\*\*  
Francisco Alonso Serena\*\*  
Álber Catalá\*  
Ramón Miguel Ortega Zornoza\*\*  
(Contrafagot)

### **Trompas**

Ramón Francisco Cueves Pastor\*\*  
Fernando Puig Parra\*\*  
Manuel Asensi Romero\*  
Héctor Manuel Escudero Aguilar\*  
Damián Tarín\*

\*\* Ayuda de Solista  
\*\* Solista  
(P) Provisional

### **Trompetas**

Andrés Micó Escalante\*\*  
Antonio Cambres\*\*  
Francisco Ramírez Lluch\*  
Ricardo García González\*

### **Trombones**

Alejandro Galán Boix\*\*  
Simeón Galduf Correa\*\*  
Sergio García  
Gilles Lebrun\*\* (Bajo)

### **Tuba**

Walter Rand Stormont\*\*  
ARPAS  
Mickaèle Granados Rodríguez\*\*  
Susana Cermeño Martín\*\*

### **Timbales**

Dionisio Villalba Corral\*\*  
José Manuel Llorens Moya\*\*

### **Percusión**

Juan José Rubio Rodríguez\*\*  
Esau Borreda Llarío\*\*  
Ricardo Valle Baldonado\*  
ARCHIVEROS  
Joaquín Botana Borrell  
José Guillén Navarro

### **Auxiliar**

Alfonso Gallardo Díaz  
Juan Carlos Riesco López

### **Mozo**

Tania López del Amo

### **Secretaría**

M<sup>a</sup> del Pilar Meler Jordán  
Juan García Rojas  
M<sup>a</sup> Isabel Fernández Hernández

### **Tesorero**

Rafael Ángel Navarro

**¡SOLO  
MÚSICA!**

Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



Fundación **BBVA**



# **JOAN CABERO**

## **Director del CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

Realizó su formación musical y vocal en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y en la Hochschule für Musik de Stuttgart bajo la dirección de M. Pueyo y H. Lips. En el seno del Cor Madrigal de Barcelona obtuvo una sólida formación musical en el ámbito de la polifonía clásica. Fue tenor durante cuatro años en el Süddeutsche Madrigalchor de Stuttgart. Ha asistido a cursos de dirección coral con E. List, P. Cao y M. Cabero.

Ha desarrollado una constante labor como cantante, en la que ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera, participando en las temporadas de conciertos de las principales orquestas de España. Fue tenor lírico en el Teatro de Ópera de Dortmund durante dos temporadas. Formó dúo con el pianista Manuel Cabero, con el que obtuvo el segundo premio en el III Concurso Yamaha y el premio Schubert en el concurso F. Viñas (Barcelona, 1988), con él ha actuado en los festivales de Aix en Provence, Valladolid, Barcelona, Granada y Peralada. También ha colaborado con los pianistas A. Cardó, B. Jaume, J. A. Álvarez Parejo y M. Ariza.

Fue director durante dos años del coro juvenil Cor Albada de Barcelona. En el año 2000 fundó en Madrid el Conjunto Vocal Leteica Música, dedicado a la interpretación de música romántica y moderna. En 2005 colaboró en dos producciones como asistente de dirección del Coro Nacional de España.

Ha colaborado con la Fundación La Caixa como preparador de los conciertos participativos (El Mesías, Valladolid, 2008 y 2009, y Carmina Burana, Madrid, 2009), como director invitado con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y, recientemente, con el Coro de la Comunidad de Madrid. Desempeñó durante dos temporadas la subdirección del Coro del Teatro Real de Madrid. A finales de 2009 fue nombrado director artístico de la Coral de Bilbao y codirector del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Desde septiembre de 2010 es director titular del Coro Nacional de España.

# ¡SOLO MÚSICA!

## Mucho Beethoven

22 | JUNIO | 2013  
De 10h a 24h



## Fundación BBVA



# CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Fundado por Lola Rodríguez de Aragón con la denominación inicial de Coro de la Escuela Superior de Canto, el Coro Nacional de España ofreció su primera actuación el 22 de octubre de 1971 interpretando, junto a la Orquesta Nacional de España dirigida por R. Frühbeck de Burgos, la Sinfonía núm. 2 “Resurrección”, de G. Mahler. Tras sucederse al frente del CNE varios directores artísticos de sólida formación y amplia experiencia en la dirección coral, desde septiembre de 2010 ocupa este cargo el maestro Joan Cabero.

Su repertorio, muy amplio y variado, abarca desde obras a capela, de todas las épocas y estilos, a las grandes composiciones sinfónicas corales, con una dedicación preferente a la música española, cuya recuperación y difusión constituye uno de los principales objetivos de la formación.

A lo largo de su historia directores de reconocido prestigio internacional han estado al frente del CNE, como R. Frühbeck de Burgos, A. Ros Marba, J. López Cobos, J. Pons, A. Ceccato, S. Celebidache, Y. Menuhin, R. Muti, E. Inbal, P. Maag, Tan Dun y T. Koopman, entre otros.

Entre sus últimas actuaciones destacan la participación en el Festival de Otoño de Bucarest y en Dresde con la Filarmónica de Dresde y R. Frühbeck de Burgos, en 2007; los conciertos ofrecidos en Toulouse con la Orchestre National tutelada por J. Pons, en 2010; y la visita al Lincoln Center de Nueva York, en octubre de ese mismo año.

En el terreno discográfico, sobresalen la grabación de la opera inédita de Isaac Albeniz Merlín, junto a Plácido Domingo y la Orquesta Sinfónica de Madrid (mejor álbum clásico de los Grammy Latinos, 2001) y de la opera D. Quijote de C. Hallfer, en 2003. Asimismo, con motivo de la celebración del 40 aniversario del CNE y bajo la dirección musical de Mireia Barrea, se ha editado en fecha reciente un CD de Música Coral Española que ha disfrutado de muy buena acogida entre la crítica y el público.

En la actualidad, además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional de España, el CNE ha intensificado sus colaboraciones con destacadas formaciones nacionales y extranjeras y su dedicación a los conciertos polifónicos. El Ciclo de Música Coral, del que este año se celebra la 5ª edición, culmina uno de sus objetivos más ambiciosos al respecto: la creación de una temporada estable propia, con directores y otros coros invitados, que sirva de espacio para dar a conocer la música coral entre todos los públicos. Este mismo espíritu guía la activa participación del CNE en los talleres y conciertos pedagógicos organizados por la OCNE para los más jóvenes.

*El Coro Nacional de España y la Orquesta Nacional de España y están integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La reina doña Sofía ostenta la presidencia de honor de la OCNE.*

**Director titular**

Joan Cabero

**Subdirector**

Miguel Ángel García Cañamero

**Sopranos**

Margarita Arguedas Rizzo

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Elisa Garmendia Pizarro

Pilar Gómez Jiménez

Patricia González Arroyo

M<sup>a</sup> Isabel González González

María Agnieszka Grzywacz

Carmen Gurriaran Arias

(jefa de cuerdas de sopranos)

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino

Catalina Moncloa Dextre

M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero

Carmen Rodríguez Hernández

Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

Rosario Villamayor Urraca

**Contraltos**

M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández\*

M<sup>a</sup> José Callizo Soriano

Ángela Castañeda Aragón

Ana M<sup>a</sup> Díaz Gómez

Inmaculada Egido García (jefa de cuerda de contraltos)

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Adriana García Mayer

Ana Jodar Siles

Carmen Lominchar García

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Laura Ortiz Ballesteros\*

Adelaida Pascual Ortiz

Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

María Ana Vassalo Neves Lourenço

**Tenores**

José M<sup>a</sup> Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Santiago Calderón Ruiz

Emiliano Cano Díaz

Fernando Cobo Gómez

Francisco José Flores Flores\*

Francisco Javier Gallego Morales

Enrique García Requena

Ariel Hernández Roque

(jefe de cuerda de tenores)

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado\*

Hourari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies\*

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero\*

**Bajos**

José Bernardo Álvarez de Benito

Abelardo Arguedas Rizzo

Jaime Carrasco González

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Carlos Jesús García Parra

Emilio Gómez Barrio

Pedro Llarena Carvalho\*

Alesander Pérez Fernández

Jens Pokora

Ángel María Rada Lizarbe

Luis Rada Lizarbe

Francisco Javier Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

Francisco Javier Roldán Contreras  
Francisco Javier Santiago Heras\*  
Manuel Antonio Torrado González  
Gabriel Zornoza Martínez  
(jefe de cuerda de bajos)

**Pianistas**

Sergio Espejo Repiso  
Anna Fernández Torres\*

**Auxiliar de coro**  
Gabriela Pérez Monterrubio

\* Contratados CNE