

GRUPO COSMOS 21

El Grupo COSMOS 21 se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores patrocinado por el CDMC.

Desde aquel entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Así mismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos. Es unánimemente reconocidos por su entrega y pasión en el escenario. Entre sus últimas actuaciones destaca la gira por Japón e Italia-con resonantes críticas-, estreno de un Concierto de C. Galán acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en el Auditorio Nacional de Madrid (RNE y TVE), conciertos en la Fundación Juan March y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, conciertos monográficos de Ll. Barber (Fund. M.Botín de Santander, Madrid y X Nits d'Aielo, Valencia), de Gabriel Fernández Álvarez (para el CDMC), A. Barja (León y Madrid) y de Carlos Galán en Madrid, Murcia o C. Viejo, doble concierto en el CARS con motivo de la Exposición sobre A. Tàpies, monográficos sobre la E. Viena y doble sobre el arte minimal (J.March) y la presentación del CD monográfico de Carlos Galán-editado por EMEC-"Cántico de Amor del Suicida" o las nuevas giras por Italia en el 2003 y el concierto-Aniversario por sus 15 años en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Presencias en los Festivales Internacionales de Tres Cantos o COMA.

Dado el interés de sus programas y el minucioso trabajo de ensayos y preparación de cada obra, ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE. Si con ocasión de su 10º Aniversario realizó una gira que le llevó a tocar en los ciclos más prestigiosos del país -para cuya ocasión la artista manchega Carmen Bermejo realizó una escenografía ex profeso-, dentro de las actividades conmemorativas de sus 15 años, destacó el ciclo que les dedicara monográficamente el "Festival de Otoño" y la presentación de 6 CD's (Un doble CD con la casa Several Records-"Cosmos 21: 15 años con la música española"-que recoge grabaciones inéditas de sus diversas épocas y que tiene en sus portadas un doble cuadro que les dedicara la pintora Ejti Stih; "Música Matérica", integral de la música matérica de Carlos Galán en 3 CD's, para Iberautor y "Ryoan", con obras de Cage, Barber y Galán en torno al célebre Ryoan-ji japonés, en Several Records) así como. De cara a los 20 años realizó varios encargos a prestigiosos compositores españoles, realizó una gira por América, Graba un doble CD monográfico para Iberautor y la pintora Iraida Cano les realiza una instalación conmemorativa. En el mes de abril del 99, la Revista de Radio Clásica dedicó su artículo mensual "Nuestras orquestas" a la agrupación y a su director, Carlos Galán. Intervienen en el escenario en el estreno de la gran ópera cómica a-Babel de C. Galán en la temporada 2010 del Teatro de la Zarzuela. Para su 25º Aniversario tienen invitaciones para los Festivales Internacionales de La Habana y Trieste Contemporánea.

Cuando en mayo de 1987 Carlos Galán empezó a gestar la creación de un grupo de cámara dedicado a la Música del S.XX su motivación prioritaria era dedicarse a la música más actual; un compromiso que exigía unos instrumentistas con características muy sobresalientes, dispuestos a realizar un trabajo serio en colaboración con los propios compositores. Desde el primer instante el

grupo ha contado con la participación de grandes solistas, aunque su trabajo siempre se ha realizado en base a una orgánico fijo. Con la llegada del nuevo milenio y de cara a los nuevos proyectos, el grupo se refunde al incorporar otros instrumentos, buscando una mayor brillantez tímbrica y nuevos repertorios. El grabado de su nuevo vestuario ha sido realizado por el pintor Manuel Prieto. Las carpetas conmemorativas de sus 25 años son obra de Gustavo Torner.

Motivados por el trabajo riguroso y la alta calidad de los conciertos del grupo COSMOS 21, numerosos compositores españoles y europeos le han dedicado y escrito expresamente sus obras, entre ellos: R. Barce, Ll. Barber, C. Cruz de Castro, T. Marco, J. Rueda, J. Iges, Z. de la Cruz, C. Galán, G. Fdz. Álvez, J.C. Torres, J. Mestres Quadreny, D. Zimbaldo, V. Ruiz, R. Alís, J. Legido, M. Zavala, J. L. Turina, E. Molina, S. Mariné, L. Estepa, R. Liñán, F. Palacios, R. Mosquera, M. Manchado, E. Muñoz, J. Rguez. Picó, M. Seco, E. Igoa, J. Durán-Loriga, A. de la Barrera, L. de la Barrera, M. Tevar, J. Legido, M. Angulo, G. Alonso, G.P. Coral, S. Procaccioli, F. P. Tedesco, M. Pitino, M. Bonifacio, G. Colombo Taccani, M. Pusceddu...

Las condiciones del trabajo para el montaje de cada obra se planifican con gran amplitud de tiempo con anterioridad a su presentación en público, para permitir una maduración técnica y estética de su interpretación. De cara al concierto, el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc, configurando la coreografía de una puesta en escena del hecho musical contemporáneo auténticamente viva