

CYRIL COSTANZO

Nació en Tolón en 1985. Después de obtener su licenciatura en Geografía, ingresó en el Conservatorio regional de Tolón en 2007 en la clase Luc Coadou. Perfeccionó su técnica junto a Guillemette Laurens, Udo Reinemann, Yvonne Minton, Véronique Gens y Marie Louise Duthoit. Al mismo tiempo, siguió su formación durante un año en el curso del Centre National d'Insertion Professionnelle d'Artistes Lyrique (CNIPAL) en Marsella durante la temporada 2009/2010. También recibió formación en música barroca a través de sus frecuentes participaciones en los festivales de Périgord Noir en la Academia de Música Antigua impartida por Michel Laplénie, interpretando papeles como Sleep e Hymen en *The Fairy Queen* de Purcell y Huascar en *Les Indes galantes* de Rameau.

También ha prestado su voz en varios oratorios y obras sagradas (*Dixit Dominus* de Handel, Misas y *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Biber...). En 2010, cantó en Burdeos por primer a vez en un escenario de ópera interpretando el Segundo Hombre Armado, siendo invitado posteriormente en 2011 a Tolón cantando el bajo solista de la Oda a Santa Cecilia de Purcell.

Además, ha tomado parte en varias operas y operetas cantando personajes como en la “Opéra au Village” Festival, Pourrières (Var), donde interpretó a Vulcano en *Philémon & Baucis* de Gounod.

Muy pronto añadió a su formación la colaboración con pequeños grupos; es bajo en Voix Animées, conjunto vocal liderado por Luc

Coadou con los que ha abarcado un amplio repertorio, desde el renacimiento hasta música contemporánea.

En 2013, ha sido invitado a participar en numerosos oratorios (*Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Missa dolorosa* de Caldara) y realizará giras interpretando música renacentista por toda Francia.