

CUARTETO ARDITTI

El cuarteto Arditti es famoso en todo el mundo por sus refinadas interpretaciones de música contemporánea y de comienzos del s. XX. Desde su fundación por el violinista Irvine Arditti en 1974, se han compuesto para este grupo varios cientos de cuartetos de cuerda y otras obras camerísticas, que han dejado huella permanente en el repertorio de los siglos XX y XXI y han dado al Cuarteto Arditti un firme lugar en la historia de la música. Estrenos mundiales de cuartetos de compositores como Adès, Andriessen, Aperghis, Bertrand, Birtwistle, Britten, Cage, Carter, Denisov, Dillon, Dufourt, Dusapin, Fedele, Ferneyhough, Francesconi, Gubaidulina, Guerrero, Harvey, Hosokawa, Kagel, Kurtag, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen y Xenakis, entre cientos de compositores más, muestran la amplitud del repertorio musical del Cuarteto Arditti.

El Cuarteto cree que en el proceso de interpretación de la música contemporánea es vital el contacto cercano con los compositores, así que intenta siempre cooperar con todo compositor cuya obra toca. El compromiso de estos músicos con la educación se ve en las frecuentes clases magistrales y talleres para jóvenes instrumentistas que imparten por todo el mundo. Desde 1982 a 1996, los miembros del Cuarteto fueron profesores residentes de los cursos de verano de música contemporánea de Darmstadt (Alemania).

La extensa discografía del Cuarteto Arditti cuenta ahora con más de 170 CDs, de los cuales 42 han sido lanzados con el sello francés Naïve Montaigne. Esta serie discográfica presenta numerosas obras de autores contemporáneos, así como las primeras grabaciones digitales de los *Cuartetos de cuerda* de la Segunda Escuela de Viena. Aquí se encuentra el espectacular cuarteto *Helicóptero* de Stockhausen. Además de grabar muchas obras en presencia de sus compositores, grabaron la integral de los *Cuartetos* de Luciano Berio poco antes de su muerte. Sus últimas grabaciones incluyen Donaueschingen 2006, Lachenmann, Moe, Nancarrow, Paredes y Spahlinger.

Durante los últimos 35 años, el ensemble ha recibido numerosos premios por su trabajo, entre los que se encuentran el Deutsche Schallplatten Preis en varias ocasiones y el Gramophone Award a la mejor grabación de música contemporánea en 1999 (Elliott Carter) y 2002 (Harrison Birtwistle). Ganaron también el prestigioso premio Ernst von Siemens Music Prize en 1999 por sus 'logros de toda una vida' en la música.

Irvine Arditti, violín
Ashot Sarkissjan, violín
Ralf Ehlers, viola
Lucas Fels, violonchelo