

CUARTETO GERHARD

Considerado uno de los jóvenes cuartetos con más proyección a nivel europeo, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y un arraigado respeto por la música como uno de los mayores valores humanos.

Ganadores de los más importantes concursos de música de cámara de España (Primer Premio “El Primer Palau” en Barcelona, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España), el cuarteto ha sido también finalista en el prestigioso “Concurso ICMC Hamburg” en 2012. Asimismo obtuvieron en 2011 el “Premio de Juventudes Musicales de Alemania” en el Campus Internacional de Música de Weikersheim.

Formado por Lluís Castán Cochs y Judit Bardolet Vilaró (violín), Miquel Jordà Saún (viola) y Jesús Miralles Roger (violonchelo), al finalizar sus estudios en Basilea con Rainer Schmidt, el cuarteto prosiguió su formación bajo la tutela de Eberhard Feltz en Berlín.

Destaca también su labor con grandes profesores como Ferenc Rados, Andrés Keller, Gerhard Schulz, Valentin Erben, Heime Müller, Oliver Wille y Andrés Schiff.

El Gerhard ha participado con gran éxito en eventos tales como las Series de Música de Cámara Stadt-Casino en Basilea, el festival para cuartetos de cuerda de Burdeos, el Mozartfest de Würzburg, el Festival de Wissembourg en Francia o la temporada regular de Cámara en L'Auditori de Barcelona.

Superados los elogios tempranos y entusiastas, el Cuarteto Gerhard ha demostrado como talento y perseverancia fletan un equipo ganador. El trabajo impecable, especialmente en el sonido, sumado al hecho de emprender una dirección unívoca sobre lo que debe ser un cuarteto de cuerda estable (algo más que cuatro músicos excelentes que tocan juntos), explica el porqué de su reconocimiento e indudable proyección.

Con un disco aplaudido de presentación bajo el brazo, un buen número de críticas magníficas y un calendario de conciertos diverso, el Cuarteto Gerhard propuso para la temporada 2016-2017 cuatro nuevos programas de complejidad evidente y, hasta cierto punto, complementarios. Repertorios destinados a profundizar en una respiración que ya es común, compartida. Su poética, que se expresa en lo estrictamente musical pero también en el envoltorio, madura bajo el paraguas de nuevos y comprometidos repertorios. Un trayecto que avanza con firmeza, en favor de un horizonte propio. Todo ello, ilusionante.