



# CUARTETO KRONOS

Durante casi 40 años, el Kronos Quartet -David Harrington y John Sherba (violines), Hank Dutt (viola) y Jeffrey Zeigler (violonchelo)- ha llevado a cabo una singular visión artística, que combina un audaz espíritu de investigación con el compromiso de ampliar el espectro y el contexto del cuarteto de cuerda. En el proceso, el Cuarteto Kronos se ha convertido en uno de los grupos más famosos e influyentes de nuestro tiempo, tras la realización de miles de conciertos en todo el mundo, la grabación de más de 45 trabajos de una extraordinaria amplitud y la creatividad, la colaboración con muchos de los compositores e intérpretes más eclécticos del mundo el encargo de más de 750 obras y arreglos para cuarteto de cuerdas. En 2011, el Kronos se convirtió el único ganador del Polar Music Prize y del Premio Avery Fisher, dos de los premios más prestigiosos del mundo musical internacional. Otros premios incluyen un Grammy a la "Mejor Interpretación de Música de Cámara" (2004) y "Músicos del Año 2003" de Musical América.

Su enfoque transgresivo del cuarteto de cuerdas se remonta a los orígenes del conjunto. En 1973, David Harrington formó el grupo tras escuchar la obra *Black Angels* de George Crumb, pieza muy poco ortodoxa que evoca la guerra de Vietnam a través de los sonidos de vasos con agua, pasajes hablados y efectos electrónicos. Kronos comenzó la construcción de un diverso repertorio para cuarteto de cuerda, tocando y grabando obras de maestros del siglo XX (Bartók, Shostakóvich, Webern), compositores contemporáneos (Aleksandra Vrebalov, John Adams, Alfred Schnittke), leyendas del jazz (Ornette Coleman, Charles Mingus, Thelonious Monk), y artistas de otros géneros más alejados (el legendario guitarrista Jimi Hendrix, la cantante azerí Alim Qasimov o la artista multimedia Meredith Monk).

Parte vital del trabajo del Kronos es una serie de colaboraciones de larga duración y en profundidad con muchos de los compositores más importantes del mundo. Entre ellas destaca la que mantienen con "el padre del minimalismo" Terry Riley, cuyo trabajo con el cuarteto incluye *Sunrise of the Planetary Dream Collector*; *Cadenza on the Night Plain* y *Salome Dances for Peac*; *2002's Sun Rings*, oda multimedia a la Tierra y a sus habitantes encargada por la NASA compuesta por sonidos e imágenes del Universo y *Another Secret eQuation* con sonidos para coro juvenil y cuarteto de cuerdas, esta última estrenada en un concierto celebración del 75 aniversario Riley. Kronos ha encargado y grabado los tres cuartetos de cuerda de compositor polaco Henryk Mikolaj Górecki, con quien el grupo trabajó durante más de 25 años. El cuarteto también ha colaborado ampliamente con compositores como Philip Glass (con la grabación de sus cuartetos de cuerda y las bandas sonoras de películas como *Mishima* y *Dracula* -una edición restaurada del clásico de Bela Lugosi-); del azerbaiyano Franghiz Ali-Zadeh, cuyas obras se grabaron para *Mugam Sayagi: Música de Franghiz Ali-Zadeh*; Steve Reich, cuya grabación de su obra *Different Trains* por el cuarteto le hizo merecedor de



un Grammy; el argentino Osvaldo Golijov, cuyo trabajo con el cuarteto incluye tanto composiciones como arreglos para álbumes como *Kronos Caravan* y *Nuevo*, y muchos más.

Además de los compositores, Kronos cuenta con numerosos artistas de todo el mundo entre sus colaboradores, entre ellos el virtuoso chino de la pipa Wu Man; el legendario cantante de Bollywood Asha Bhosle; el cantante inuit Tanya Tagaq; los rockeros mexicanos Café Tacuba; la banda rumana gitana Taraf de Haidouks; la reconocida soprano estadounidense Dawn Upshaw, y el trío de cabaret británico Tigre Lillies. Kronos ha compartido escenario con iconos de la talla de Allen Ginsberg, Zakir Hussain, The Modern Jazz Quartet, Noam Chomsky, Rokia Traoré, Tom Waits, David Barsamian, Howard Zinn, Betty Carter, y David Bowie, y ha colaborado en grabaciones de diversos Nine Inch Nails, Amon Tobin, Dan Zanes, DJ Spooky, Dave Matthews, Nelly Furtado, Joan Armatrading y Don Walser. En otros ámbitos ha trabajado en cine (*Requiem for a Dream*, *The Fountain*, *21 gramos*, *Heat*, *True Stories*) y danza, con coreógrafos como Merce Cunningham, Paul Taylor, Twyla Tharp, y Eiko y Koma.

El Cuarteto pasa cinco meses al año de gira, actuando en auditorios, clubes y festivales de todo el mundo, incluyendo el BAM Next Wave Festival, el Carnegie Hall, el Barbican de Londres, WOMAD, Hall de la UCLA Royce, Concertgebouw de Ámsterdam, Shanghai Concert Hall, y la Ópera de Sydney. Su extensa discografía en Nonesuch Records incluye colecciones como *Pieces of África* (1992), un escaparate del trabajo de compositores de origen africano; *Kronos Caravan*; *Kronos Quartet: 25 Years*; *Nuevo* (2002), ganador de un Grammy y de un Grammy Latino y *Lyríc Suite* de Alban Berg, ganador del un Grammy en 2003. Sus grabaciones más recientes son *Floodplain* (Nonesuch, 2009), centrado en la música de países que están en conflicto; *Rainbow* (Smithsonian Folkways, 2010), en colaboración con músicos procedentes de Afganistán y Azerbaiyán, y *Uniko* (Ondine, 2011) con el dúo finlandés de acordeón y sampler Kimmo Pohjonen y Samuli Kosminen.

Sus grabaciones y actuaciones revelan sólo una parte del compromiso del grupo con la nueva música. Como una organización sin ánimo de lucro con sede en San Francisco, la asociación Kronos Performing Arts ha encargado más de 750 nuevas obras y arreglos para cuarteto de cuerdas. La editorial Boosey & Hawkes junto al Kronos han dado a conocer partituras de tres obras de autor, todas encargadas para el grupo, en el primer volumen de *Kronos Collection*. El cuarteto se ha comprometido también a instruir a nuevos profesionales, y en 2007 impartieron el primer Taller de Formación Profesional con cuatro cuartetos de cuerda, como parte del Instituto de Música Weill del Carnegie Hall. La realización posterior de otros talleres en el Carnegie Hall y en otros lugares han ampliado este aspecto del trabajo del cuarteto. Una de sus iniciativas más interesantes es el *Kronos: under 30 project*, un programa de residencia y encargo a compositores menores de 30 años, iniciado en 2003 a raíz del trigésimo aniversario del conjunto. Este acercamiento a los nuevos talentos les permite aportar su bagaje profesional a la vez que se mantienen al día inspirados en una nueva generación de compositores e intérpretes.