

# CUARTETO LATINOAMERICANO

El Cuarteto Latinoamericano, fundado en México en 1982, ganador del Grammy Latino 2012 por su disco *Brasileiro, works of Francisco Mignone*, representa hoy una voz única en el ámbito internacional, difundiendo la creación musical de América Latina en cinco continentes. Integrado por tres hermanos, los violinistas Saúl y Arón y el cellista Álvaro Bitrán, junto con Javier Montiel, violista, el Cuarteto Latinoamericano fue considerado por el Times de Londres como poseedor de un instinto que definitivamente lo coloca en la primera división de los cuartetos de cuerdas y por el Houston Chronicle como uno de los mejores cuartetos que hayamos oído en años.

El Cuarteto Latinoamericano obtuvo en agosto de 2004 un importante apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México como parte del proyecto México en Escena para desarrollar durante dos años un intenso programa de trabajo que comprendió actividades pedagógicas, de difusión, de investigación y de conciertos. Este apoyo fue obtenido nuevamente para el período 2007/2009 para un proyecto que enmarcó las actividades conmemorativas de los 25 años del grupo y por tercera ocasión, para el período 2009/2011 con un proyecto en torno al Bicentenario, que incluyó la presentación en varias ciudades de un ciclo de conciertos con música mexicana para cuarteto de los siglos XIX, XX y XXI entre otras actividades y para el período 2011/2013, con actividades relativas al trigésimo aniversario del Cuarteto.

El Cuarteto Latinoamericano ha jugado un papel decisivo en la formación de músicos en México y sus integrantes realizan actualmente su labor pedagógica afiliados al Centro Cultural Ollín-Yoliztli, el Conservatorio Nacional y la Escuela Nacional de Música en México, además del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, donde tiene a su cargo la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda. El cuarteto fue Cuarteto Residente la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh, Estados Unidos, desde 1987 hasta 2007. El Cuarteto Latinoamericano graba para los sellos Quindecim, Urtext, Luzam, Naxos, Tonar, Tocatta, Elan, New Albion y Dorian Sono Luminus, para el cual grabó la integral de los 17 cuartetos de Villalobos, habiendo recibido por el Vol.6 de esta colección dos nominaciones al Premio Grammy en 2002.

En noviembre de 1992, el Cuarteto llevó a cabo la primera grabación del *Concierto Grosso para cuarteto y orquesta* de Julián Orbón con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la dirección de Eduardo Mata, para el sello Dorian. Esta misma obra ha sido interpretada con las Orquestas Sinfónicas de Dallas, Los Ángeles, Orquesta Sinfónica de San Antonio y la National Arts Center de Ottawa, Canadá. Por su contribución a la vida cultural de las ciudades de Pittsburgh y Toronto, sus respectivos alcaldes le rindieron honores en Noviembre y Diciembre de 1991, mediante sendas declaraciones de Día del Cuarteto Latinoamericano en ambas ciudades.

Dentro de los conciertos recientes, destacan presentaciones en Milán (Teatro alla Scala), Ámsterdam (Concertgebouw), Bonn, Bruselas, Luxemburgo, Montreal, São Paulo, Caracas, Buenos Aires, Tokio, Shanghai, Los Ángeles, Miami, Boston y Nueva York (Carnegie Hall), presentación de la cual el New York Times escribió: "Artistas soberbios, extraordinariamente versátiles en responder a las demandas de las diferentes partituras".

El Cuarteto ha actuado como solista con numerosas orquestas como La Filarmónica de Los Ángeles (Esa-PekkaSalonen), La Orquesta Sinfónica de Seattle (Gerard Schwarz), La Orquesta del Centro Nacional de las Artes en Ottawa, La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, La Sinfónica de Dallas y La Orquesta Simón Bolívar de Venezuela.

Ha realizado numerosas giras por todo el mundo, incluyendo actuaciones en Europa y América, Japón, China, Nueva Zelanda e Israel, en una gran variedad de salas y festivales como: Auditorio Nacional, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, El Concertgebouw, La Scala de Milán, El Centro Kennedy, Festival de Cámara de Santa Fe, El colegio Dartmouth, La Universidad de Cornell, El Colegio Internacional de verano Dartington y El Festival de Ojai. En España han actuado en el Auditorio Nacional, Casa de América de Madrid, Auditorio de Valencia y Murcia, Festival Internacional de Santander y Fundación Botín, Festival de Música Contemporánea de Alicante y el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo entre otros.