DANI ESPASA, clave

Estudió piano en los conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC en Barcelona. Ha trabajado como compositor, pianista, clavecinista y director musical de teatro, danza y televisión. Además de ser director y compositor de varios discos de Lidia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de María del Mar Bonet, y ha dirigido al grupo de música contemporánea Bcn 216. Desde el año 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), con quien ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonía Mundi y Bis Records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Beatrice Martin en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y asistir a cursos con P. Hantäi, O. Beaumont, J. Savall, P. Memelsdorff, J.P. Canhiac y M. Kraemer, inicia una intensa actividad con grupos de música antigua tales como Le Concert des Nations, Mala Punica, La Hispano flamenca, Les saqueboutiers de Toulouse, La Caravaggia, actuando en prestigiosos festivales de música y salas de concierto de Europa, Asia y América. Desde 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí.

En la actualidad es profesor de improvisación y de música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).