

DAVID DANIELS

El contratenor americano David Daniels es conocido por su calidad artística superlativa, su magnética presencia en el escenario y una voz de una sorprendente calidez y belleza, que le ha ayudado a redefinir para el público moderno la voz de contratenor.

Después de sus trabajos con obras de Haendel, Monteverdi, Gluck, Mozart y Britten, Daniels se ha convertido en un artista buscado para aparecer en los mejores montajes operísticos del mundo, entre los que se encuentran el papel principal de *Orfeo* de Gluck en el Covent Garden, en la Metropolitan Opera y la Lyric Opera de Chicago; los papeles principales de *Orlando*, *Tamerlano* y *Rinaldo* en la Bayerische Staatsoper, Múnich; Didymus en *Theodora* y el papel principal de *Giulio Cesare* en el Glyndebourne Festival; Oberón in *A Midsummer Night's Dream* en la Metropolitan Opera, La Scala de Milán, la Lyric Opera de Chicago y en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona; *Giulio Cesare* en la Ópera de París; Bertarido en *Rodelinda* en la Metropolitan Opera y en la San Francisco Opera; el papel principal de *Radamisto* y Roberto en *Griselda* de Vivaldi en Santa Fe y Arsace en *Partenope* en Viena.

En la temporada 11/12, cantó Arsémenes en *Serse* en la San Francisco Opera; Rinaldo en Rinaldo en la Lyric Opera de Chicago y Próspero en el 'pasticcio' barroco *The Enchanted Island* en la Metropolitan Opera. En la temporada actual volverá a la Metropolitan Opera con el papel principal en *Giulio Cesare*, al Theater an der Wien con el papel protagonista en Radamisto y a Santa Fe representando a Óscar Wilde en *Oscar*, la nueva ópera encargada al compositor Theodore Morrison. También hará una gira de *Radamisto* con el English Concert y Harry Bicket.

Daniels es admirado por sus actuaciones de Lied tanto como por sus papeles operísticos. Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall de Londres; la Salle Gaveau de París; el Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall y el Walter Reade Theater en el Lincoln Center de Nueva York; en el Prinzregententheater de Múnich; el Konzerthaus de Viena; el Gran Teatro del Liceu de Barcelona; el Spivey Hall en Atlanta y el Ann Arbor de Chicago así como en Lisboa, Toronto, Vancouver, Washington y en los festivales Tanglewood y Ravinia en Edimburgo. En concierto ha hecho largas giras como colaborador de Harry Bicket y The English Concert, actuando en Londres, Toulouse, Viena, Múnich, Vancouver, San Francisco, Chicago, Los Ángeles y Nueva York. También ha colaborado con directores como James Levine, Sir Andrew Davis, Bernard Labadie, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset y Fabio Biondi con las orquestas filarmónicas de Berlín, Philadelphia, St Louis, Seattle y Nueva York.

Su prolífica lista de grabaciones incluyen las Arias y Cantatas de Bach dirigidas por Harry Bicket y The English Concert para Virgin Classics; *Stabat Mater* de Pergolesi con la soprano Dorothea Röschmann y dirigidos por Fabio Biondi; *Les Nuits d'été* de Berlioz junto a John Nelson; Nerone en *L'incoronazione di Poppea* con Ivor Bolton y Didymus en *Theodora* junto a William Christie; Rinaldo en *Rinaldo* de Haendel para el sello Decca junto a Cecilia Bartoli y Christopher Hogwood, álbum que obtuvo el premio "Álbum del Año" del *Gramophone* Editor's Choice en 2002. Próximamente aparecerá su grabación de Arsémenes en *Serse* con Christian Curnyn y la Early Opera Company para Chandos. Reconocido por el mundo musical por sus logros únicos, David Daniels ha obtenido dos de

los premios musicales más importantes: el “Vocalista del Año” de Musical America en 1999 y el “Richard Tucker Award” en 1997.