



DIMITRI PSONIS

El viaje musical de Dimitri Psonis empieza en Atenas, su ciudad natal a los 11 años con la guitarra clásica como primer instrumento aunque pronto se interesa por el “rebetico” música popular tocada con el buzuki. A los 18 estudia santuri con el maestro de este instrumento Tasos Diakoyorgis y al mismo tiempo composición con el director de orquesta y compositor Yannis Ioanidis.

A los 20 años forma parte del grupo *Opistodromiki Compañía* cuya cantante era Elefteria Arvanitaki, tocando buzuki, santuri, marimba y el contrabajo.

Luego se traslada a Madrid donde obtiene el título superior de percusión por el conservatorio de dicha ciudad. Estudia también pedagogía y más concretamente el sistema Karl Orff.

Amplía sus estudios en percusión con profesores del conservatorio de Amsterdam, en marimba con Robert Van Sice y cursillos de vibráfono con Gary Burton, música contemporánea con Yannis Xenakis y pedagogía con Mari Tominaga.

Colabora con la orquesta sinfónica de Madrid, orquesta de la comunidad de Madrid, el coro de R.T.V.E., el grupo de música contemporánea Círculo, el grupo de percusión del conservatorio de Madrid y funda el cuarteto “Krusta”, el trío de marimbas “Acroma”, y el sexteto de percusión “P’ An-Ku”.

Participa en la grabación de bandas sonoras de numerosas películas y colabora con compañías de teatro como “Dagoll Dagom”, “Centro Dramático Nacional”, y durante dos años seguidos con el “Teatro Clásico” bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

Como docente ha ejercido en colegios, institutos, academias de música, conservatorios dando clases de percusión y de pedagogía tanto a niños como a profesores de colegios o de conservatorios. Ha sido miembro del grupo musical pedagógico “La Clave”.

Desde 1994 se ha volcado en el estudio e interpretación de músicas tanto populares como clásicas de Turquía, Grecia, Irán.... con instrumentos de cuerda como el oud, saz, santur, lauto, tar, lira, y de percusión: riq, bendir, zarb....

En 1997 Funda su propio grupo “Metamorphosis” grabando un CD bajo el mismo título (premio Golberg). Es un grupo abierto donde participan unos 15 músicos entre los cuales destacan Ross Daly y Pedro Estevan. Desde entonces han actuado en los más importantes festivales de España.

Durante 8 años fue miembro de los grupos de Javier Paxariño, de Eliseo Parra y desde 2001 acompaña a Ariana Savall y desde 1993 acompaña a Maria del Mar Bonet.

Ha colaborado con la compañía de danza de Nacho Duato, “Iberica de danza” con la bailarina oriental Nesma.

Ha colaborado con formaciones de música antigua: “orquesta barroca de Limoges”, “Speculum”, “mudejar”, y en la actualidad con “Hesperion XXI”.