

DONALD SULZEN

Piano

Donald Sulzen es uno de los pocos pianistas que ha logrado gran reconocimiento internacional en dos campos de la música clásica: además de ser colaborador de algunos de los cantantes mundiales más famosos, como *Anna Caterina Antonacci*, *Laura Aikin*, *Thomas Cooley* and *James Taylor*, es el pianista del renombrado Piano Trío Munich. El periódico *London Times* lo califica de “enérgico y estimulante” y el *Süddeutsche Zeitung* lo elogia por su “interpretación brillante e inteligente”.

Nacido en la ciudad de Kansas, Donald Sulzen comenzó sus estudios en diversas universidades americanas y continuó en la *École Normale de Musique* de París (con Jules Gentil), donde se graduó con las más altas calificaciones. Bajo la tutela de los maestros Joseph Banowetz y Harold Heiberg obtuvo el título de Máster en Música con las más altas calificaciones en la Universidad de North Texas. Después se trasladó a Europa para especializarse en canción alemana recibiendo clases magistrales de Martin Katz, Geoffrey Parsons y John Wustman.

Dentro de su extensa carrera se incluyen giras por las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Japón. También ha realizado numerosas actuaciones en la radio y la televisión, entre otras: Bayerischer Rundfunk, Munich; WDR, Colonia; Radio France, París; RAI 1, Roma; RAI 3, Nápoles; Südfunk Stuttgart; Radio Bremen; Nippon-TV, Tokio. Las más de treinta producciones discográficas para *Orfeo International*, *Toshiba-EMI*, *Koch International*, *Genuin*, *Arte Nova*, *cpo* y *Amati* documentan el alto nivel artístico de este pianista. Sus últimas grabaciones son los Tríos con piano op. 65 y el Trío Dumky op. 90 (versión original) de Antonín Dvořák, y también los Tríos con piano de Georg Schumann n.º 1 y 2 (con el sello cpo), ambos con el Piano Trío Munich.

Después de enseñar durante varios años en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst “Mozarteum” de Salzburgo, asumió la cátedra de dúos de voz y piano en la *Hochschule für Musik und Theater* de Munich, donde actualmente reside. Su interés por los cantantes jóvenes es evidente por todo el tiempo que dedicó anteriormente a ser pianista acompañante en las clases magistrales de Astrid Varnay, Eleanor Steber, Magda Olivero, George Shirley y Hermann Prey. También imparte sus propias clases magistrales para cantantes y pianistas por todo el continente americano y europeo y en Japón (Yale University, Cursos Internacionales “Manuel de Falla” en Granada, entre otros).

En la actualidad acompaña a artistas de la talla de Anna Caterina Antonacci, Laura Aikin, Daphne Evangelatos, Julie Kaufmann, Ofelia Sala, Marilyn Schmiege, Thomas Cooley, David Daniels y James Taylor. También colabora con el flautista neoyorquino Don Bailey en *Voyage Unlimited*, una entidad sin ánimo de lucro que tiene como misión la interpretación, grabación y publicación del repertorio camerístico tradicional y actual para flauta.

Desde 2001 es el pianista oficial del Piano Trío Munich, fundado por el violonchelista Gerhard Zank en 1982. La pasión de Donald Sulzen de combinar a los músicos de su trío con cantantes se hace patente en sus insólitas grabaciones de obras de Joseph Haydn, Alberto Ginastera, Ned Rorem y Astor Piazzolla.