

ELENA GRAGERA

Mezzosoprano

Sin duda, la de Elena Gragera es una carrera sólida que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales españoles, siendo solicitada su presencia en los principales escenarios musicales del país: Teatro Real, CNDM, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Festival de Otoño y Auditorio Conde Duque en Madrid, L'Auditori y el Palau de la Música en Barcelona, Festival de Santander, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Alicante, Festival "Ciudad de Úbeda", Festival de Música Contemporánea de Girona, Festival Ibérico de Badajoz, Festival "Salamanca 2002", Meloritos de Palencia, Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ciclos de la temporada de la Orquesta RTVE. y la Orquesta y Coro Nacionales de España –Festival América-España-, Orquesta OCB, Orquesta de Extremadura etc.

Recibe la tradición interpretativa del Lied alemán de la mano de algunos de los grandes mitos del género: la soprano Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Su gran inquietud artística le lleva a desarrollar diversos programas de cariz temático, focalizado sobretudo en el "lied" y la canción artística española vista desde ángulos a menudo poco frecuentes e imaginativos.

Es muy solicitada en ciclos o festivales monográficos, como el Festival Internacional Shakespeare de Santa Susanna (Barcelona), Festival Internacional de Santander (programa dedicado al poeta José Hierro), Fundación Botín, Museo Picasso de Malaga (Concierto para Olga Kokhlova), Ciclo Goethe y la Música en la Fundación Barrie de la Maza (A Coruña) -ciclo calurosamente elogiado por Graham Johnson, que destacó la elección de obras como los "Cinco epigramas venecianos de Othmar Schoeck-, Museo del Prado, -donde interviene en diversos ciclos que aúnan Música y Pintura-, y donde clausura el año España-Rusia 2012, con un recital de "lieder" rusos sobre poemas de tema español; o el Museo Thyssen, donde efectúa un recital sobre melodías con poemas de Victor Hugo, para la exposición de grabados del escritor francés. Interviene también en Xacobeo 2010 en una gira de conciertos a través del país para la SECC (Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), en los ciclos de la Fundación Juan March de Madrid, como el aclamado "Schumann 1840", o "La desintegración de la tonalidad", e integrales de las canciones de Ernesto Halffter y Robert Gerhard. Para la Fundación Caixa de Catalunya en Barcelona (Auditorio de "La Pedrera") con Canciones inéditas de Ricardo Viñes, así como un monográfico: "Las influencias de España en el Lied alemán", auspiciado por la Embajada de Alemania en el Museo del Romanticismo de Madrid; y más recientemente, su intervención en los actos de celebración del Bicentenario de la Constitución de 1812 en Cádiz (Palacio de Congresos)

Realiza el estreno mundial de las Cuatro últimas canciones (Four songs) de Albéniz en versión orquestal de Gorka Sierra, programa ideado y dirigido por José Ramón Encinar, que contó con la colaboración como recitadores de Fanny Ardant y José Luis Gómez

Considerada una de las mejores recitalistas españolas de la actualidad y de mayor proyección europea se prodiga en salas como "Wigmore Hall" de Londres, Musiekgebouw o Kleine Concertgebouw Amsterdam, Halle aux Grains de Toulouse, Salle Cortot de París, Gemeentemuseum de La Haya, Sala Tchaikovsky de Moscú, Teatro Ermitage de San Petersburgo o Teatro Juárez de Guanajuato y Bellas Artes de México D.F. Efectúa varias "tournés" por Bélgica, Holanda y Francia. Con el Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren, realiza con gran éxito varias giras por Europa, México y Estados Unidos.

Colabora con directores como Helmut Rilling (con quién efectúa una gira por diversas ciudades alemanas con Cantatas de J.S. Bach), William Christie, Antoni Ros-Marbá, Josep Pons, José Ramón Encinar, Ramón Torrelledó (realiza una gira por toda España con "Das Lied von der Erde" de Gustav Mahler), Enrique García Asensio (con quién estrena en el "Otoño Musical Soriano" la Sinfonía nº 3, de David del Puerto) Alexis Soriano (estreno en San Petersburgo, con la orquesta del "Ermitage", de la Cantata de José Pradas de Joaquín Nin Culmell) y Jesús Amigo.

Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales, y a él pertenecen Veinte canciones populares de Joaquín Nin Castellanos (Disco del mes de septiembre 2003 de "Scherzo"), la Integral de la obra para voz y piano de Ernesto Halffter, Canciones para voz y piano de Joaquín Nin-Culmell (Disco destacado de la revista "Fanfare" octubre 2003, y "Melómano"), Álbum de comendadoras de Eduardo Rincón y José Hierro (en coproducción con el Festival Internacional de Santander), monográfico Josep Soler, Cánticas sefardíes (todas las anteriores en Columna Música), Canciones para voz y piano de Robert Gerhard (Harmonia Mundi), Integral de la obra para voz y piano de Isaac Albéniz (Calando), Integral de las canciones de Federico Mompou y "La Celestina" de Pedrell con la OBC bajo la dirección de Antoni Ros Marbá para el sello "Autor", "Pasión Argentina" (Con el Octeto Ibérico de Violonchelos bajo la dirección de Elías Arizcuren) para "Challenge"; "Canciones para Don Quijote" (Dentro de la colección de "Músicas sobre Cervantes", encargo de la Universidad Autónoma de Madrid, y que clausuró con clamoroso éxito el XXI Coloquio Cervantino Internacional en el Teatro Benito Juárez de Guanajuato, México). Realiza la primera grabación mundial de la ópera Glauca y Cariolano de José Lidón grabada en directo desde el Teatro de el Hermitage de San Petersburgo, con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo, bajo la dirección de Alexis Soriano.