

ELOQVENTIA

El ensemble Eloqventia toma su nombre de la obra escrita por Dante Alighieri a comienzos del siglo XIV “De vulgari eloqventia”, un texto estrechamente vinculado a la música profana medieval y de obligada referencia cuando se habla de poesía trovadoresca. Fundado y dirigido por el flautista Alejandro Villar, el grupo está integrado por músicos que atesoran una dilatada experiencia en el campo de la música antigua, colaboradores habituales de formaciones como Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L’Arpeggiatta, Forma Antiqua, Accademia del Piacere, Les Sacqueboutiers, La Venexiana...

Tras su exitosa presentación en el XII Festival de Música Antigua de Gijón en julio de 2009, la actividad concertística del ensemble ha ido creciendo dentro y fuera de España. En ese sentido, destaca su participación en importantes ciclos y festivales como La Semana de la Música de CajAstur, El Festival Pórtico do Paraíso de Orense, Festival Internacional de Santander, La Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela, el Ciclo “Instrumentalis Música Medi Aevi” de la Fundación Juan March de Madrid o el Ciclo “El curso amoroso de la música” de la Fundación Botín de Santander, estrenando, en este último caso, un innovador espectáculo músico-teatral sobre el Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita. Así mismo, el grupo actúa en el prestigioso festival Días da Música em Belém (Lisboa), con dos programas monográficos dedicados a las Cantigas de amigo de Martín Codax y a las Cantigas de amor del Rey Don Dinís de Portugal; y recientemente ha presentado su programa instrumental a dúo en marcos tan emblemáticos como el Ravenna Festival (Italia) o la Biennale für Alte Musik que se organiza en el Konzerthause de Berlín. Varios de esos conciertos han sido grabados y retransmitidos por emisoras de radio y televisión, entre las que destacan Radio Clásica de RNE, la RTP y la RAI.

Eloqventia plantea un novedoso enfoque de la monodia lírica y del repertorio instrumental del medievo. Sus interpretaciones vienen siempre precedidas de un exhaustivo trabajo de investigación musicológica, en la cual se otorga una especial importancia al folklore tradicional europeo y de las culturas orientales vecinas. Obviamente, todos esos conocimientos teóricos se combinan con la experiencia práctica, pues es el músico, en última instancia, el que trata de captar la sonoridad más apropiada explorando los recursos que le ofrecen los instrumentos que utiliza, que son réplicas de los que se usaban en la época. Este planteamiento ha sido reconocido y ensalzado por la crítica especializada, que destaca la “imaginación productiva y seductora” del ensemble y pone el énfasis en la “frescura y expresividad”, así como en el “virtuosismo y buen gusto” de sus interpretaciones.

En definitiva, el objetivo del grupo es rescatar las escuetas líneas melódicas que nos han legado los códices medievales, y transformarlas en emotivas canciones y vibrantes danzas que consigan evocar el lejano tiempo pasado en el que fueron compuestas.