

EMILIE RENARD

La mezzosoprano anglo-francesa Emilie Renard, estudió en la Royal Scottish Academy of Music and Drama (RSAMD), y en la Benjamin Britten International Opera School del Royal College of Music (RC). Actualmente continúa su formación con Janis Kelly.

Emilie ganó numerosos premios incluyendo el Lies Askonas Prize (2012), y el Audience Prize del Handel Festival Singing Competition de Londres en 2011. En 2010 ganó el Primer Premio Femme (Ópera) y el Primer Premio de Mélodie Française en el 22º Concours International de Chant de Marmande, Francia. Fue además miembro de la Britten-Pears Young Artist Programme donde actuó con Roger Vignoles.

Los personajes operísticos de Emilie en la RCM incluyen Despina Cosi Fan Tutte, Djamileh Djamileh, Eurilla Il Pastor Fido, Håta The Bartered Bride, y Venus Orpheus in the Underworld. También la hemos visto en otros recientes compromisos como Sesto La Clemenza di Tito (Opus Opera), Hansel Hansel and Gretel (London Youth Opera), Dido Dido and Aeneas (Haddo House), y Cis Albert Herring en Landestheater, Salzburg.

Como parte de su actividad concertística, Emilie ha aparecido en Elgar The Kingdom, Theodora de Handel, Theresienmesse de Haydn, Shéhérazade de Ravel, Requiem de Mozart en St Martin-in-the-Fields, y Frauenliebe und Leben en Elgar Rooms, Royal Albert Hall.

Recientemente ha interpretado Pulcheria Riccardo Primo (Royal College of Music) London Handel Festival), St Matthew Passion, un recital para London Handel Festival, el personaje protagonista en Solomon y Cherubino Le Nozze di Figaro en el RCM.

En la temporada 12-13, Emilie hará su debut en la English National Opera como Little Arab, 1er Gentleman y Errand boy en Julietta de Martínú, un concierto de Vivaldi con Christian Curnyn en Spitalfield Festival, Messagiera Orfeo para Silent Opera, y Misa en Do menor de Mozart. Emilie Renard es artista de Hazard Chase Young Associate Artist.