



ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN

Integrado por músicos de formación clásica magrebí, el ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN destaca como uno de los grupos con mayor proyección internacional de nuestro vecino árabe. Sus programas ofrecen un variado aspecto de repertorios tanto de la vertiente clásica como de la tradicional más conocida en Occidente.

El Ensemble surge a finales del año 2000 por impulso de la *Orquesta Andalusí de Tetuán*. Sus conciertos han sido objeto del elogio unánime por parte del público y de la crítica en los muchos festivales que visitan dentro de su país, así como en el continente europeo. En España han ofrecido conciertos en el *XXI Festival de Música Antigua* de Barcelona, *Semana de Música Antigua* de Gijón, *XI Semana de Música Antigua* de Beja (Portugal), *Ciclo de Conciertos Familiares* de la Fundación La Caixa, *Festival de Canarias*, *Festival Internacional de Santander*, *Festival de Arte Sacro* de Madrid, *Festival Música en los Jardines del Alcázar de Sevilla*, entre otros, así como en diferentes países europeos.

El ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN es una formación característica de música andalusí denominada *Takht* e integrada por una combinación de instrumentos de cuerda, viento y percusión que acompañan al instrumento más preciado en estas culturas: la voz solista, portadora de bellas y trascendentes poesías. La voz solista nos acerca a un colorido mundo lleno de sutilezas y dobles sentidos combinando lo mundano con lo divino. El resultado de tan magna expresión es *El Tarab*, o éxtasis en el que entra el oyente al intuir la belleza trascendente que en determinados momentos cala profundamente en el auditorio. En árabe, *Tarab* alude a las sensaciones o sentimientos que la música despierta en el alma. En la España musulmana, este arte estaba ligado a los procesos cósmicos y a los estados de ánimo humanos.

El ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN se entrega a una exploración del sentimiento místico en la música, profundamente vinculado a una visión amplia de la música árabe, y no vacila en colocarse en una dinámica a la vez histórica y geográfica, considerando la "Edad de Oro" de la música árabe en la época de los Abbaasidas como el resultado perfecto de una integración de elementos que reedifican las culturas aramea, mesopotámica, persa, siria, griega, árabe, bizantina y turca.

Youssef el Hussein, *oud* y voz

Mostafa Ahkam, *nay*

Aziz Samsaoui, *kanún*

Muhsen Kouraich, *def*, *panderos* y voz

Fathi Ben Yakoub, *viola*

Khalid Ahaboune, *darbouga*, *panderos* y voz