

ENSEMBLE CONTEMPORÁNEO DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Director principal: Gianandrea Noseda
Director titular: Jaime Martín
Director artístico: Llorenç Caballero Pàmies

La Orquesta de Cadaqués se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, la Orquesta de Cadaqués fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos.

Directores como *Sir* Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina y Juan Diego Florez entre otros.

En 1992 la orquesta impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que — con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas — abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko o Michal Nesterowicz han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

Gianandrea Noseda es desde 1998 el director principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director titular.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, la Orquesta de Cadaqués creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo o Joan Guinjoan, entre otros.

La Orquesta de Cadaqués cuenta con varias grabaciones de la mano de sus directores principales, *Sir* Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: «Solfa la redonda».

Entre sus últimas actuaciones destacan la apertura del Festival de Música de Bremen en agosto de 2017; tres conciertos en el Großes Festspielhaus de Salzburgo en octubre de 2017. Compromisos futuros incluyen una gira con Vladimir Ashkenazy en mayo 2018, así como el regreso a Austria y Eslovaquia en 2019.