

# ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

La Orquesta de Cadaqués nació en el año 1988 en el marco del Festival de Cadaqués. Desde entonces se reúne periódicamente para participar en los principales ciclos y festivales. Su director titular y principal es Gianandrea Noseda, ganador en 1994 del Concurso Internacional de Dirección que la Orquesta de Cadaqués organiza bienalmente. Jaime Martín es su director titular y Sir Neville Marriner el principal director invitado. Ainhoa Arteta (soprano) y Jesús Rueda (compositor), sus artistas residentes. Desde 1990 Llorenç Caballero es el director artístico.

Ha colaborado con artistas como Alicia de Larrocha, Jean-Pierre Rampal, Jean Françaix, Rafael Orozco, Rafael Puyana, Narciso Yepes, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles o Ainhoa Arteta, y ha grabado con Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Gianandrea Noseda, Philippe Entremont, Vasily Petrenko y Sir Neville Marriner.

En el ámbito internacional ha realizado giras por los principales países asiáticos. En el año 2002 fue protagonista de la gira Toyota Classics, en el 2006 actuó en las principales ciudades de Japón, en el 2005 debutó en Estados Unidos y en el Festival de Música de Santo Domingo, y en noviembre del 2007 realizó una segunda gira Toyota Classics por el sudeste asiático.

Un doble interés lleva a la creación del Ensemble de la Orquesta de Cadaqués. Por un lado, la interpretación del repertorio que los grandes compositores han dedicado siempre a esta formación: *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Historia de un soldado* de Stravinski y un largo etcétera, así como el repertorio contemporáneo que los autores españoles dedican actualmente al formato ensemble. Por otro lado, la Orquesta de Cadaqués, en colaboración con el sello Tritó, ha producido una colección de cuentos musicales dedicados al público infantil cuyo intérprete es, precisamente, el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués. En este género se han producido *Liliana* de Salvador Brotons, *Siete fábulas de La Fontaine* de Xavier Benguerel, *Historia de Babar* de Francis Poulenc, *Pedro y el lobo* de Sergei Prokofiev, *Viaje a la luna* de Xavier Montsalvatge, *Historia de amor entre una flauta y un bombo* de Manuel García Morante o *El soldadito de plomo* de Emilio Aragón.

De sus últimas actuaciones cabe destacar la participación en las tres últimas temporadas del antiguo Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, CDMC y en los ciclos de música contemporánea de L'Auditori (Barcelona) y de la Junta de Andalucía en Granada y Sevilla, bajo la dirección de Vasily Petrenko, Alejandro Posada, Jaime Martín y Domingo Hindoyan.