

# ESPERANZA FERNÁNDEZ

Esperanza Fernández posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Pertenece a una familia gitana trianera de acreditada solera artística y lleva pisando las tablas desde niña. Primero como precoz bailaora y, a partir de los 14 años, regalando su sorprendente eco, aunque aún continúa dispuesta a marcarse unas patadas por bulerías con muy notable envidia. Atesoraba la mejor herencia flamenca desde la cuna y muy pronto comenzó a buscarse un lugar propio en el mundo del cante, dando muestras de enorme inquietud artística y gran capacidad de asimilación. Con solo 16 años protagonizó un montaje que marcó época, *El amargo*, junto a Mario Maya. Otro de los puntos culminantes de la carrera de Esperanza fue su intervención en el espectáculo *A oscuras*, junto a Enrique Morente.

Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguriya. Pero, además, se ha convertido en una de las intérpretes más identificadas con *El amor brujo*, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas diferentes. La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor Mauricio Sotelo. Esperanza intervino en la última grabación de Camarón de la Isla, *Potro de rabia y miel*, y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos, como *Los gitanos cantan a Lorca* u *Oratorio por Ceferino*, pero su primer disco flamenco no apareció hasta 2001. En él se podía escuchar una espléndida soleá, *En el compás de la sangre*, con letra de José de la Tomasa, en la que la cantaora estaba acompañada por el piano de David Peña 'Dorantes'. Ese fue el primer aldabonazo discográfico de un encuentro artístico que va a dar muchos más frutos. La segunda grabación de Dorantes, *Sur*, incluía el tema *Di, di, Ana*, cantado por Esperanza. Este encuentro artístico les lleva a presentar conjuntamente el concierto *Voz y marfil*.

Esperanza Fernández comenzó el año 2006 con recitales en París (Theatre de La Villette), Estados Unidos y el Teatro de la Zarzuela de Madrid cantando *En el Café de Chinitas* como artista invitada del Ballet Nacional de España. Más tarde actuó en Francia con Jean Marc Padovani, en recitales flamencos en París, Marseille y varias ciudades españolas, participando en el Festival de Música Sacra de Fez y en el Festival Mûsiqat en Sidi Bou Saïd (Túnez). Se le ha sido concedido también en Sevilla el Premio Clara Campoamor. En La Bienal de Arte Flamenco de Sevilla del 2006 estrenó *Cuatro guitarras y una voz* con la participación especial de la guitarrista clásica María Esther Guzmán.

En 2007 presentó en la Sala Joaquín Turina de la Fundación el Monte el espectáculo *Zahorí* con el bailar Miguel Vargas. En el mismo año se editó con Discmedi su segundo disco *Recuerdos*, cuya producción y dirección musical es del guitarrista José Antonio Rodríguez, y en él la cantaora ofrece una selección de cantes y canciones que la han marcado a lo largo de su trayectoria profesional y vital

El disco que ha obtenido en 2008 cuatro premios, el del Público de Canal Sur Radio y tres en la IX edición "Flamenco Hoy" que concede la crítica Nacional de Flamenco: mejor disco de cante, mejor producción musical y mejor guitarra de acompañamiento, además de haber estado nominado para los Grammy latinos como mejor disco flamenco. Esperanza ha presentado *Recuerdos* en varias ciudades españolas, colaborando nuevamente con el Ballet Nacional de España (Teatro Real de Madrid, Festival de Música y Danza de las Palmas, Teatro Regio de Turín, Teatro de la

Maestranza de Sevilla), además de continuar con su recitales de flamenco por toda España y en el extranjero. Ha formado parte también de la programación del Festival Banlieus Blues en París, del Spring Festival en El Cairo, del Festival Presencia Flamenca en Teatro de la Ciudad de México D.F., Festival Tánger sin Fronteras, Suma Flamenca y Veranos de la Villa en Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Flamenco de Tampere (Finlandia), Festival de Förde (Noruega), Festival lo Sguardo di Ulises de Nápoles entre otros.