

EUROPA GALANTE

Europa Galante se funda en el año 1990 por Fabio Biondi, su director musical, con la intención de formar un grupo instrumental italiano e interpretar un repertorio tanto Barroco como Clásico. El conjunto obtiene un gran éxito con la publicación de su primer disco con los conciertos de Vivaldi (Premio Cini de Venecia, Choc de la Musique en Francia), recogiendo multitud de premios: cinco Diapason d'Oro, Golden Diapason d'Oro del año en Francia, Premio RTL, nominación a 'Disco del Año' en España, Canadá, Suecia, Francia y Finlandia, Prix du Dix, entre otros muchos. Desde entonces Europa Galante ha actuado en las principales salas de conciertos y teatros del mundo: desde el Teatro alla Scala de Milán, Academia de Santa Cecilia de Roma, Suntory Hall de Tokio, Concertgebouw de Ámsterdam, hasta el Royal Albert Hall de Londres, Lincoln Center de Nueva York, Teatro de los Campos Elíseos de París, y la Ópera de Sydney. En Italia colabora con la Academia Nacional de Santa Cecilia en la recuperación de obras vocales del siglo XVIII italiano como *Passione di Gesù Cristo* de Antonio Caldara, *Sant'Elena al Calvario* de Leonardo Leo, *Gesù sotto il Peso della Croce* de Gian Francesco de Mayo, *La Santissima Annunziata* de Alessandro Scarlatti. Europa Galante también difunde el repertorio de Scarlatti, con numerosos oratorios y óperas, destacando, en colaboración con el Festival de Scarlatti en Palermo, Massimo Puppieno, *Il Trionfo dell'Onore*, Carlo Re d'Alemania y *La Principessa Fedele*. Con gran éxito de crítica y público, Europa Galante ha estado presente en Venecia, en colaboración con la Fundación Teatro La Fenice, con la ópera *Didone* en el 2006, *Bajazet ed Ercole sul Termidonte* de Vivaldi en el 2007 y *Virtù degli strali d'amori* en el 2008.

En el año 2002, Fabio Biondi y Europa Galante son galardonados con el Premio Abbiati de la crítica de música italiana por toda su actividad concertística y por su *Trionfo dell'Onore*. De nuevo en el 2008 ganaron el Premio Abbiati especial, junto con la Compagnia Colla, por *Filemone e Bauci* de Haydn (producción de la LXV Settimana Senese), por la originalidad y el valor al redescubrirla devolviéndole el esplendor instrumental y vocal completa. En el 2004 también ganan el Premio Scanno de música convirtiéndose en una de los conjuntos más importantes en el ámbito internacional. En la temporada 2016/2017, Europa Galante presentó *Piramo e Tisbe* de Adolf Hasse en el Theater an der Wein en Viena, y en Budapest y *Silla* de Haendel en el Konzerthaus de Viena. También estuvo presentes en los escenarios musicales más importantes tanto de Italia como del resto de Europa: en Francia, Italia (Rieti, Cremona, Milán), España (Madrid, Úbeda, Oviedo, Granada), Polonia, Suiza (Ginebra), Austria (Eisenstadt) y los Países Bajos (Utrecht, Groningen, Amsterdam). También visitó las ciudades de Estambul, Dubai, Helsinki y una larga gira en Chile. Además de una importante discografía publicada con el sello OPUS111, Europa Galante ha grabado también con Virgin Classics, recibiendo importantes premios internacionales.

Europa Galante trabaja con el sello discográfico GLOSSA y en el año 2015 lanzan el CD de los *Concerti dell'addio* de Antonio Vivaldi (Diapason d'Or). En la temporada 2016/17 ha lanzado el CD de la grabación en directo del *Silla* de Haendel en el Konzerthaus de Viena, así como conciertos para violín de Jean-Marie Leclair. Europa Galante se encuentra en la Fondazione Teatro Due en Parma.