

FABIÁN PANISELLO

Muchos elementos en la trayectoria de Fabián Panisello contribuyen a trazar un panorama de lo más variado. Su recorrido vital se mueve entre dos continentes. En Buenos Aires, donde nace en 1963, estudia composición con Julio Vera y Francisco Kröpfl y luego se perfecciona en el Mozarteum de Salzburgo con Boguslaw Schaeffer. Asimismo, sigue cursos de Elliott Carter, Isang Yun, Franco Donatoni, Luis de Pablo o Brian Ferneyough, aunque no menos decisivos son sus encuentros con Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio (del que fue director asistente) y Pierre Boulez. También estudia dirección orquestal con Peter Eötvös y Zsolt Nagy. Desde 1994 fija su residencia en Madrid, desarrollando sus actividades en múltiples direcciones y compaginando su cargo como Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con las tareas de compositor y director de orquesta.

Al mando del conjunto Plural Ensemble, del que es fundador, desempeña una notable labor de divulgación del repertorio actual en los principales festivales de música contemporánea del mundo. El abanico de las obras y los autores interpretados es reflejo de su compromiso para con el más amplio espectro de posturas estéticas. También participa como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: *Hoch-Zeiten* y *Mixtur-2003* con las orquestas WDR de Colonia y Deutsches Symphonie Orchester de Berlín. Como compositor, Panisello ha evolucionado hacia un lenguaje de compleja estructuración rítmica y armónica, pero siempre al servicio de una nítida perceptibilidad. Algunas de sus piezas han sido interpretadas por músicos de gran prestigio. En 2008, Boulez estrena su obra *Aksaks*, encargo de la SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg para los festivales de Donaueschingen y Wien Modern. Al año siguiente, Peter Eötvös dirige en Madrid *Mandala*, encargo de la Orquesta Nacional de España, y en 2010 Susanna Mälkki hace lo propio con *Movements for Piano and Orchestra*, encargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En el año 2006, el Cuarteto Arditti estrena sus *Tres movimientos para cuarteto* en el Festival Takefu de Japón, mientras que el Ensemble Modern estrena una pieza de cámara suya en octubre de 2013, encargo del Centro Nacional de Difusión Musical. Entre sus creaciones más recientes, cabe destacar el monodrama *L'officina della resurrezione*, sobre texto de Erri De Luca, que verá próximamente la luz en Tel Aviv con sucesivas réplicas en la Bienal de Venecia, Reggio Emilia y Madrid. Para diciembre de 2014 está previsto el estreno de su ópera *El malentendido*, basada en la homónima pieza teatral de Albert Camus, una coproducción entre el Teatro Colón de Buenos Aires, Viena y París. Su discografía como compositor incluye dos monográficos para los sellos col legno y Verso, y una selección de sus *Estudios para piano* a cargo de Dimitri Vassilakis ha aparecido en el sello Neos. Entre sus premios y distinciones: Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires, 1988), Valentino Bucchi (Roma, 1991), Mozarts Erben (Salzburgo, 1991), Würdigungspreis (Viena, 1993), Città di Trieste (Trieste, 1993), Primer Premio Iberoamericano "Rodolfo Halffter" (México, 2004). Sus obras están publicadas por la editorial Peters.