

FABIO BIONDI, director

Nacido en Palermo, Fabio Biondi comienza su carrera internacional a muy temprana edad. Siempre guiado por una profunda curiosidad, conoce a los pioneros que dan un nuevo enfoque en la música barroca, y expande su visión musical cambiando el rumbo de su carrera. Desde entonces ha actuado con conjuntos como Cappella Real, Musica Antiqua Wien, Seminario Musicale, La Chapelle Royale y Les Musiciens du Louvre, especializándose en la interpretación de la música Barroca de manera auténtica, con la técnica e instrumentos originales. En 1990 funda Europa Galante, y en pocos años, después de dar conciertos por todo el mundo y de que muchas de sus grabaciones se convirtieran en grandes éxitos, internacionalmente reconocidos y premiados, se convierten en el mejor conjunto italiano de música barroca. Han acudido a la mayoría de los festivales y auditorios más importantes del mundo, incluyendo la Scala en Milán, la Accademia di Santa Cecilia en Rome, Suntory Hall en Tokyo, Concertgebouw en Amsterdam, Royal Albert Hall en Londres, Musikverein in Vienna, el Lincoln Center en Nueva York y la Sydney Opera House. Su primer disco (*Conciertos de Vivaldi*) fue premiado con el 'Premio Cini' de Venecia & el 'Choc de la Musique', a los que siguieron numerosos premios; cinco Diapasons d'Or, Diapason d'Or de l'Annee en Francia, RTL Prize, nominaciones a 'Disco del año' en muchos países y el 'Prix du Disque, 'ffff' por Telerama. En el 2006, su grabación de la ópera de Vivaldi *Bajazet* fue nominando a un Grammy.

Su carrera musical abarca tanto un repertorio universal como el redescubrimiento de compositores, a lo largo de tres siglos de música, menos conocidos. Reflejada en su extensa y variada discografía: *Las Cuatro estaciones* de Vivaldi, *Concerti Grossi* de Corelli, los oratorios, serenatas y óperas de Alessandro Scarlatti (*La Messa di Natale*, *Clori*, *Dorino e Amore*, *Massimo Puppieno e Il trionfo dell'onore*), las óperas de Handel (*Porro*), y repertorio para violín del siglo XVIII Italiano (Veracini, Vivaldi, Locatelli, Tartini) así como as las sonatas de Bach, Schubert y Schumann. Fabio Biondi en búsqueda permanente de un estilo libre sin dogmas, se mantiene fiel al descubrimiento de la interpretación histórica, colaborando como solista y director con orquestas como, Santa Cecilia en Rome, Orquesta Mozarteum Salzburgo, European Baroque Orchestra, Opera de Halle, Orquesta de Cámara Zurich, Orquesta de Cámara de Noruega, Orchestre Nationale de Montpellier y la Orquesta de Cámara Mahler.

Fabio Biondi también interpretan a dúo con piano, órgano o fortepiano en prestigiosos espacios por todo el mundo como, la Cite de la Musique en París, Hogi Hall en Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, Wigmore Hall de Londres y el Carnegie Hall de New York. En septiembre del 2017 giró por Japón con la organista Paola Poncet. Desde el año 2005, Fabio Biondi es el director artístico de música barroca de la Orquesta Sinfónica Stavanger, posición que ostenta desde entonces. En septiembre de 2015 fue nombrado director musical de la Orquesta del Palau de les Arts en Valencia, donde ha dirigido el *Silla* de Haendel y el *Idomeneo and Davidde Penitente* de Mozart en su primera temporada. Este año dirigirá la ópera *Piramo e Tisbe* de Hasse, y *Lucrezia Borgia* de Donizetti. Biondi es académico de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) desde el 2011 y en el año 2015 fue nombrado Oficial de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura francés. Fabio Biondi toca un Violín Andrea Guarneri (Cremona, 1686), además de un Carlo Ferdinando Gagliano del año 1766, prestado por la Fundación de su maestro, Salvatore Cicero en Palermo.

Esta temporada Fabio Biondi dirigirá la Ensemble Orchestral de Paris, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, y la Orquesta sinfónica de Chicago.