

# FAHMI ALQHAI

Fahmi Alqhai Khoury (Sevilla, 31 de octubre de 1976) es un violagambista español de padre sirio y madre palestina que destaca por su juventud y su técnica en la música antigua.

Comenzó sus estudios de música de forma autodidacta, ingresando más tarde en el Conservatorio Superior Manuel Castillo en 1994 para comenzar a estudiar la viola da gamba con Ventura Rico, con quien obtuvo las mejores calificaciones. En 1998 se trasladó a Basilea para ampliar sus estudios en la prestigiosa *Schola Cantorum Basiliensis* con Paolo Pandolfo, donde a la par comenzó su carrera profesional con el grupo *Mala Punica*, dirigido por Pedro Memelsdorff. En 2001 se afincó en Milán para estudiar en el Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano guiado por el maestro Vittorio Ghielmi. Paralelamente a sus estudios musicales obtuvo la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

A pesar de su juventud es requerido por las formaciones camerísticas más importantes del panorama nacional e internacional de música antigua. Su vertiginosa carrera como concertista le ha llevado a colaborar con: Hesperion XXI (Jordi Savall), Il Suonar Parlante (Vittorio Ghielmi), Orphénica Lyra (José Miguel Moreno), Al Ayre Español (Eduardo López Banzo), Mudéjar (Begoña Olavide), es miembro fundador de More Hispano (Vicente Parrilla) entre otras muchas con quien ofrece regularmente conciertos en toda Europa, Japón, EE.UU. y Latinoamérica.

En calidad de solista ha actuado con orquestas de la talla de Ensemble Vocal de Lausanne (Michael Corboz), Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, entre otras.

Ha realizado numerosas grabaciones para sellos discográficos (Alia Vox, Glossa, Winter&Winter, Tactus, Arsis, Enchiriadis, etc.), televisiones y radios en todo el mundo.

Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba, sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach han tenido en todas sus actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público como por la crítica especializada. En 2004 realiza, junto a Alberto Martínez Molina, la grabación de dichas sonatas para el sello Arsis.

Es cofundador, junto a la soprano Mariví Blasco, y director del grupo *Accademia del Piacere*, especializado en la interpretación del repertorio musical del siecento italiano.

Además de la música antigua ha colaborado como solista en espectáculos de flamenco en la Bienal de Flamenco de Sevilla y también realiza incursiones en el campo de la música contemporánea y el Jazz. Ha dirigido musicalmente el espectáculo "El Misterio Velázquez" estrenado en los Reales Alcázares de Sevilla en Junio de 1998.