

FLORIAN BOESCH, barítono

En los últimos años el barítono austríaco Florian Boesch se ha posicionado como uno de los mejores intérpretes de lied de su generación, invitado a cantar en las más destacadas salas que programan este género musical como el Wigmore Hall, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Festival de Edimburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonia de Luxemburgo, la Philharmonie de Colonia y el Palais des BeauxArts de Bruselas así como en España, Portugal, Francia, Suiza, Japón, Canadá y Estados Unidos. Acompañado pro Malcolm Martineau, ha interpretado el ciclo completo de Schubert en Glasgow. En verano de 2015 realizó una gira por Australia (Sidney, Adelaida y Melbourne).

Futuros conciertos incluyen *Die Glückliche Hand* de Arnold Schoenberg dirigido por Sir Simon Rattle, *Das Buch Mit Sieben Siegeln* con Manfred Honeck en el Musikverein de Viena, la *Misa Solemnis* con el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi así como *Die Schöpfung* en Budapest con Adam Fischer y *Die Jahreszeiten* con la Orquesta Sinfónica de Londres.

Florian Boesch es invitado regularmente por las orquestas más importantes tales como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la London Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de renombrados maestros como Sir Roger Norrington, Philippe Herreweghe, Sir Simon Rattle, Ivor Bolton Franz Welser-Möst, Robin Ticciati, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Adam Fischer and Paul McCreesh. Trabajó estrechamente con Nikolaus Harnoncourt con el que hizo *El Mesías* y *Saul* en el Musikverein de Viena y *The Fairy Queen* de Purcell en el Festival de Salzburgo 2013 y *Die Schöpfung* en Japón.

Encargos operísticos le han llevado a los escenarios del Festival de Salzburgo (*Così fan tutte*), Theater an der Wien con el estreno mundial en versión escenificada de *El Mesías*, al festival Handel de Halle, a Tokio, Los Ángeles y al Bolshoi de Moscú con *La Flauta Mágica*. En el año 2011 debutó en la Ópera de Colonia con *Wozzeck*. En enero de 2016 se presentó en el papel de Jonathan Peachum en la ópera de *Los tres peniques* de Kurt Weill en el Theater an der Wien.

Sus grabaciones de lieder y baladas de Carl Loewe, con Roger Vignoles en Hyperion, han recibido recientemente el prestigioso premio "Edison Klassiek Award". El último de sus Cd's de Schubert *Der Wanderer* (Hyperion, R.Vignoles) y el ciclo completo de Schubert con el *Winterreise*, *Die Schöne Müllerin* y *Schwanengesang* (Ony, M.Martineay) han sido muy aclamados. *Die Schöne Müllerin* fue nominado para los premios Grammy 2015 en la categoría de "Mejor Disco de Solista Clásico Vocal".

Florian Boesch recibió su formación musical inicial de KS Ruthilde y posteriormente estudió Lied y Oratorio en Viena por Robert Holl.