

FRANCO PAVAN, tiorba

Franco Pavan se licenció *cum laude* en laúd y en Musicología en Milán y ha trabajado como músico profesional para los grupos más importantes de música antigua italiana como: Concerto Italiano, Accordone, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Risonanza, La Venexiana y con la Trinity Baroque de Londres. Trabaja con reconocidos directores de orquesta tales como: Rinaldo Alessandrini, Fabio Bonizzoni, Antonio Florio, Enrico Gatti, Alessandro Ciccolini y Claudio Cavina.

Ha ofrecido conciertos en las salas más prestigiosas de Europa y del mundo como el Konzerthaus de Berlín y Kozerthaus y Musikverein de Viena, la Cité de la Musique de Paris, el teatro Colón de Buenos Aires, Toppan Hall de Tokio, así como en otros países: Uruguay, Chile, México, Brasil, Colombia, China, Egipto, Marruecos, etc.

Ha grabado más de 50 discos, con los sellos Glossa, Opus 111, Emi, Virgin, Cyprès, Alpha, Arcana y Naïve, y ha recibido premios como el Gramophon Award, el Diapason d'Or o el Premio Vivaldi della Fondazione Cini de Venecia. Su grabación a solo de "Le Mouton Fabuleux" fue ganadora del premio del Disco Amadeus 2009.

Enseña laúd en el conservatorio "E. F. Dall'Abacco" de Verona, Italia. En abril de 2014 fue galardonado con el título de "Cultore della Materia" en Historia de la Música por la Universidad de Padova.

Como musicólogo ha publicado diferentes artículos sobre la historia del laúd y la música del siglo XVII. Ha publicado un artículo importante sobre nuevos documentos de Claudio Monteverdi y Carlo Gesualdo. Trabajó para la nueva edición del The New Grove Dictionary of Music and Musicians y del Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Forma parte del consejo editorial de el Journal of the Lute Society of America.