



GRUPO SAX-ENSEMBLE

El grupo Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado como base, por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, pero que cuenta en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y la voz, en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Su primera aparición pública tuvo lugar en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante. Desde entonces de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, V Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Valencia, Festivales de Segovia, Málaga, Ávila, Cádiz... En Francia: "Saxophonies de Angers", Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou, y en el Centro Andre Malraux de Burdeos... En Bélgica: Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant..., en Italia, Teatro la Fenice de Venecia, Pesaro, Ortona y Celano ... en Inglaterra Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey...en Canadá en la Universidad de Quebec en Montreal.

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación inicial del grupo, que era una formación inexistente hasta entonces (cuarteto de saxofones, piano y percusión), como en múltiples plantillas con otros instrumentos, con música electroacústica, con grupos orquestales, y para la actual plantilla con 14 intérpretes, ha sido el motor de la continuidad del grupo en estos veintidós años. En 1997 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española y sus diez años de existencia en aquel momento, siendo la única vez por el momento que este premio es concedido a un grupo de cámara. Son numerosos los autores que les han dedicado su música, e incluso algunos de ellos varias partituras, los cuales es imprescindible nombrar: Luis de Pablo, Franco Donatoni, Tomás Marco, Roman Alís, Zulema de la Cruz, María Escribano, Carlos Cruz de Castro, García Laborda, Consuelo Diez, Agustín González de Acílu, Luis Blanes, Roque Baños, Adolfo Núñez, Joseba Torre, Pilar Jurado, Enrique Muñoz, Cruz Lopez de Rego, Francisco Villarrubia, Marisa Manchado, Agustín Charles, Jose M. Berenguer, Jacobo Durán-Loriga, Carmelo Bernaola, Jesús Rueda, Cesar Camarero, Jesús Torres, Ramón Lazkano, José M.



Sánchez Verdú, Gabriel Fernández Alvez, José García Román, Manuel Angulo, Claudio Prieto, Gabriel Erkoreka, Mercedes Zavala, José Nieto, Gianvincenzo Cresta, Massimo Botter, Fabio Gorodsky, Timoty Stulman, Steven Kemper, Erin Rogers, Juan M. Ruiz, Sofia Martinez, Manuel Marrero, Manuel Bernal, Alfonso Ortega, Jesús Villa Rojo, Eneko Vadillo, Carlos Duque, Juan Cruz-Guevara, Nuria Nuñez, Carmen Aguilera, Emilio Calandín, etc.. Hasta ciento treinta estrenos mundiales.

Además también el Sax-Ensemble ha efectuado estrenos en España de obras de Karlheinz Stockhausen, Edison Denisov, Sofía Gubaidulina, Georges Crumb, Henri Pousser, Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Christian Lauba, Paul Mefano, Jean Claude Risset, Bruno Maderna, Franco Donatoni, Philip Glass...

El catálogo de discos del Grupo Sax-Ensemble comprende catorce títulos en la actualidad, de autores españoles y europeos, entre los cuales cabe destacar el primer "monográfico de obras para saxofón" de autores como Edison Denisov o de Zulema de la Cruz, junto con otros monográficos de Tomas Marco, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carlos Cruz de Castro, Claudio Prieto, etc. Además se han publicado dos DVDs monográficos de los compositores Tomás Marco y Luis de Pablo.

En la actualidad el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Martínez, Francisco Herrero, Luis Miguel Castellanos, Jose Manuel Zaragoza (saxofones); Maria Antonia Rodriguez (flauta), Luis Miguel Méndez (Clarinete), María Saiz (violín) Pilar Serrano (violonchelo), Alberto Román, Miguel Ángel Pérez y Antonio Domingo (percusión); Kayoko Morimoto (piano); Rafael Fernández (música electroacústica). Todos bajo la dirección musical José Luis Temes y la dirección artística Francisco Martínez.

En 1993 este grupo instituyó la FUNDACIÓN SAX-ENSEMBLE gracias al apoyo y decisión de un grupo de compositores, músicos y melómanos, con el objetivo de incentivar los encargos a compositores españoles y extranjeros y las actividades pedagógicas de alto nivel.

DISCOGRAFÍA

CDS:

Compositoras Madrileñas (RTVE Música): En este disco compacto está grabada la obra de María Escribano: Jondo, junto con otras compositoras madrileñas como: Alicia Santos, Marisa Manchado Consuelo Diez y Zulema de la Cruz.

CL Aniversario del saxofón (RTVE Música): En este compacto se encuentran grabadas las obras de: Jesús Villarrojo (Eclipse); Manuel Angulo (Bisonante); Tomás Marco (Paraíso Mecánico); Rafael Díaz (Nudos); Salvador Brotons (Planyiment); Román Alís (Ámbitos); García Laborda (Amalgama); Manuel Seco (Concierto de la Senda N.º 4).



“En torno a Luis de Pablo” (Verso) es el título del primero de los discos, en el se agrupan las siguientes obras de este compositor y otros de su generación: Luis de Pablo (Obertura a la francesa); Tomas Marco (Paraíso Dinámico); Franco Donatoni (Rasch II); Luis de Pablo (Rumia); Sofía Gubaidulina (In Erwartung); Luis de Pablo (Corola).

Zulema de la Cruz: (Sello Autor) es un monográfico de la obra de esta compositora para saxofón, en este volumen se ha grabado las obras: Chio, Eridano, Triángulo de Verano, Tornado, Austral y Soluna.

Teatro de la Memoria: (Sello Autor) Es un disco monográfico de Tomas Marco que incluye una única obra: “Teatro de la Memoria” que el grupo Sax-Ensemble estreno con motivo de su sesenta aniversario en el año 2002.

El Viaje Circular: (Sello Autor) Ópera en un acto de de Tomas Marco estrenada en el Festival de Alicante de 2001: Pilar Jurado: Soprano, Maria Jose Suarez: Mezzosoprano, Alfonso Echevarria, Bajo, Coro de la Sociedad Brahms y grupo Sax-Ensemble. Director Jose de Eusebio.

Obras para Conjunto Instrumental: (Verso) Obras de Cristóbal Halffter en el que el grupo Sax-Ensemble ofrece la versión de su obra Fractal, Dirección Jose Luis Temes.

Edison Denisov Saxophone Music: (Verso) Disco monográfico de toda la música de cámara de este compositor. Es la primera vez que se aborda en un único volumen toda la obra de cámara para saxofón de este compositor.

Carlos Cruz de Castro: (Sello Autor) Es un disco monográfico de Carlos Cruz de Castro que incluye las obras: Leo, y Tlamanalitzli.

Electroacoustic Music for Saxophone: (Sello Canticum) Disco de saxofon y music electroacustia que incluye las obras más importantes de este repertorio desde los años 80: François Bernar-Mâche, Jesus VillaRojo, Eduardo Pérez Maseda, Jean Claude Risset, Adolfo Nuñez, Eduardo Polonio y Joseba Torre.

Sixteen Years of Chamber Music with Saxophone in Spain: (Fundacion Sax-Ensemble) Editado en USA con motivo del congreso Mundial de Minneapolis: en el aparecen fragmentos de obras de: Jose Nieto (Paisaje negro), Cruz de Castro (Leo), Zulema de la Cruz (Concierto Mediterráneo), Sofia Gubaidulina (in Erwartung) Claudio Prieto (Fuego Azul), Michale Torke (July), Joseba Torre (Lo saben mis palabras), Luis de Pablo (Corola), Tomás Marco (Teatro de la Memoria).

Claudio Prieto: Music for Saxophone: (Sello Canticum) Último disco publicado por el grupo Sax-Ensemble que nos muestra dos obras recientes del compositor palentino claudio Prieto. Estan



grabadas las piezas: Sonata 19. El calor de lo humano (23:28) (Saxofón alto y piano) Luna Llena (27:04) (Cuarteto de Saxofones, piano y 2 percusiones) Los intérpretes son: Grupo Sax-Ensemble, director Jose Luis Temes, Francisco Martinez: Saxofon solista y Kayoko Morimoto piano. Grabación realizada en el año 2009.

XX Premio Jóvenes Compositore: (Sello discográfico: AUTOR) Grabación realizada en la final del XX Premio de jóvenes compositores organizado por la Fundación Autor y el CDMC. En este disco están grabadas las obras:

- 1º Premio "Xavier Montsalvatge": *Ambar* de Jacobo Gaspar Grandal
- 2º Premio "Carmelo Alonso Bernaola": *Caleidoscopio* de Gonzalo Garrido. Lecca
- 3º Premio "Francisco Guerrero Martín": Piedras de Francisco Coll García

Tres Cantos, Festival Internacional de Música Contemporánea: Grabación conmemorativa del X aniversario del Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos. Recopilación en 2 Cds de obras de compositores programados en este festival durante sus primeros diez años. Grupo Sax-Ensemble tiene grabadas en directo las piezas: Prólogo de Carmelo Bernaola y Vox Aeterna de

DVDs:

Teatro de la Memoria: (Sello Canticum): Es un DVD monográfico de Tomás Marco con la obra:

"Teatro de la Memoria" estrenada por el Sax-Ensemble en 2002. Esta grabación se llevó a cabo en un concierto en vivo del Festival de Música Contemporánea de Málaga el 10 de enero de 2010. El grupo fue dirigido por Ángel Gil Ordoñez, y Pilar Jurado como voz solista de voz.

Saxophone works of Luis de Pablo (Sello Canticum): Es un DVD monográfico de Luis de Pablo grabado entre 2010 y 2011. Incluye las obras Polar, Rumia, Fandango, Corola, Oculto y Ouverture un la française.

www.sax-ensemble.es