

# HAE-SU KANG

Hae-Sun Kang nació en Corea del Sur, en donde comenzó a tocar el violín a la edad de tres años. Se trasladó a París a los quince años para estudiar en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, institución en donde enseña en estos momentos. Ha ganado numerosos concursos, entre los que destacan el Rodolfo Lipizer (Italia), ARD (Múnich), Carl Flesch (Londres) y Yehudi Menuhin (París). En 1993, Hae-Sun Kang fue nombrada Primer Violín de la Orquesta de París. Al año siguiente fue nombrada solista del Ensemble intercontemporain. Ha interpretado los estrenos mundiales de muchos conciertos para violín (de Pascal Dusapin, Ivan Fedele, Michael Jarrell y Philippe Manoury entre otros) con las más importantes orquestas. Interpreta regularmente los conciertos para violín de Unsuk Chin, Matthias Pintscher y Beat Furrer. En 1997, Hae-Sun Kang estrenó *Anthèmes 2* de Pierre Boulez para violín solo y electrónica en Donaueschingen. Desde entonces ha grabado dicha obra para Deutsche Grammophon y ha interpretado esta y otras obras en Salzburgo y Helsinki, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Cité de la musique de París y el Carnegie Hall de Nueva York. En sus recitales a solo, Hae-Sun Kang interpreta obras escritas para ella, como *Double Blind?* de Unsuk Chin, una nueva obra para violín solo de Beat Furrer y *The Only Line* de Georges Aperghis para violín solo. Trabaja regularmente con compositores como Marco Stroppa (estrenando mundialmente su obra *Hist Whist* para violín y electrónica en el festival Monaco Printemps des Arts de 2009), Bruno Mantovani (estrenando su *All'ungarese* para violín y piano en 2009) y Dai Fujikura (estrenos de *Samsara* para violín solo en 2010).