



# HARMONIA DEL PARNÀS

Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), *Harmonia del Parnàs* interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical. *Harmonia del Parnàs* ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, el Ciclo de Música Sacra del Desierto de las Palmas de Benicasim, la Institución “Milà i Fontanals” (Barcelona) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Festival Medieval de Elche, el Ciclo de Música Sacra “In excelsis” (Sagunto), la Universidad de Valencia, el ciclo “Música al Convent de les Agustines” (Denia), la Biblioteca Nacional de Cataluña o el Octubre CCC (Valencia).

*Harmonia del Parnàs* ha recuperado, interpretando por vez primera en concierto público en tiempos modernos, más de una docena de villancicos y algunas obras litúrgicas de José Escorihuela (Morella –Castellón–, 1674; Tortosa –Tarragona–, 1743), una considerable y representativa muestra de la producción castellana y latina de José Pradas Gallén (Villahermosa del Río –Castellón–, 1689-1757), así como un número significativo de composiciones de Pedro Rabassa (Barcelona, 1683; Sevilla, 1767) entre las que conviene destacar, por su magnitud, el Requiem “para exequias reales”, escrito para 8 voces y orquesta. Entre los últimos trabajos de recuperación de patrimonio musical hispánico de *Harmonia del Parnàs*, destaca su interpretación por vez primera en concierto público en tiempos modernos, de la ópera de Manuel Ferreira “El mayor triunfo de la mayor guerra” en el marco del XV Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola (agosto 2010) o la recuperación de varias lamentaciones y motetes de Gracián Babán, Juan G. Pérez y Antonio T. Ortells en el concierto de apertura de los actos celebrados con motivo del Año San Juan de Ribera (abril 2011), en la Iglesia del Real Colegio del Corpus Christi (Valencia).

En la actualidad, *Harmonia del Parnàs* dispone de su propio Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, a su vez sello discográfico del grupo, ubicado en Valencia.

Las grabaciones de *Harmonia del Parnàs* recogen parte del citado repertorio en trabajos como “Arda el Ayre” (la mà de guido, 2005), “Requiem” (la mà de guido, 2006) o el monográfico de José Pradas Gallén “La tierra llora afligida” editado en la colección discográfica “Patrimonio Musical Valenciano” de la Generalitat Valenciana (2008) y nominado a los PREMIOS DE LA MÚSICA 2008 en la sección de “Mejor Intérprete de Música Clásica”. Desde abril de 2009 esta agrupación realiza un trabajo conjunto con el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS (Valencia), con el que crea un nuevo sello discográfico propio (TEMPUS) para editar futuros trabajos, siendo el primero de ellos el CD “Salve Regina” (diciembre de 2010) que ofrece los resultados de las últimas investigaciones musicológicas del Centro. Marian Rosa Montagut es la directora de esta agrupación creada en 2003, que sacará la luz su quinto CD “Bárbaro” con obras de Illana y Corradini en los próximos meses.