

HARRY BICKET, director

Conocido internacionalmente como director de ópera y de orquesta Harry Bicket destaca por su interpretación del repertorio Barroco y Clásico. En el año 2007 se convirtió en el Director artístico de The English Concert, una de las mejores orquestas del Reino Unido y en el año 2013 fue nombrado director de la Ópera de Santa Fe, abriendo la temporada 2014 con un *Fidelio* aclamado por crítica y público. Nacido en Liverpool, estudió en el Royal College of Music y en la Universidad de Oxford. Además es un consumado clavecinista.

Sus proyectos para la temporada 2016/17 incluyeron su primera *Carmen* con la Lyric Opera de Chicago y *Alcina* con la Santa Fe Opera. Con la Orquesta de Cleveland dirige la *Suite* de Rameau de Les Boréades y acude al Festival de Mayo de Cincinnati con la *Misa en Si Menor* de Bach. Junto a The English Concert realizó una gira por el Reino Unido y giras internacionales por Europa, Estados Unidos (*Ariodante* de Haendel con Joyce DiDonato, incluyendo el Carnegie Hall) y Asia (Shanghai, Beijing, Wuhan y Hong Kong).

Destacan producciones en Estados Unidos y Canadá con la Houston Grand Opera (*Le Nozze di Figaro*, *Rusalka*), Canadian Opera Company (*Maometto*, *Hércules*), Atlanta Opera (*Orfeo*), Santa Fe Opera (*Fidelio*, *Finta*) Metropolitan Opera (*Rodelinda*, *Clemenza*, *Cesare*), Chicago Lyric (*Rinaldo*) y como director invitado con la Filarmónica de Los Ángeles, los Angeles Chamber Orchestra, las Sinfónicas de San Francisco, Detroit, Seattle, la St. Paul Chamber Orchestra, NACO Ottawa, Sinfónica de Indianapolis, Minnesota Orchestra, Sinfónica de Boston y con la Filarmónica de Nueva York (*Mesías*).

En Europa ha visitado el Liceu de Barcelona (*Agrippina*, *Lucio Silla*), la Bordeaux Opera (*Alcina*) y en el Theater an der Wien (*Iphigenie en Tauride*) con la Filarmónica de Oslo, Royal Northern Sinfonia, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Filarmónica de Rotterdam (*La pasión según San Mateo*), la Filarmónica Royal Stockholm, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Bayerische Rundfunk, Scottish Chamber Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic y la Orchestre Philharmonique de Radio France. Apariciones en los BBC Proms (*Samson*, *Misa en Si Menor*, "Being Both" con Alice Coote).

Fuera de Europa debuta en Japón con la Orquesta Sinfónica de Tokio e Ian Bostridge y dirige a la Filarmónica de Israel.

Destacan también producciones de ópera en la Santa Fe Opera (*Platée*, *Radamisto*), Minnesota Opera (*Croesus*), Theater an der Wien (*Mitridate*), Opera Australia (*Giulio Cesare*), Scottish Opera (*Orfeo* de Gluck), New York City Opera (*Figaro*, *Entführung*, *Clemenza*, *Rinaldo*), Royal Danish Opera (*Orfeo* de Gluck), Glimmerglass (*Partenope*, *Agrippina*), New Israeli Opera (*Poppea*), Aldeburgh Festival (*Fairy Queen*), Edinburgh Festival (*Clemenza*), Spoleto Festival (*Giasone*, *Tamerlano*, *L'île de Merlin*), English National Opera (*Orfeo*, *Ariodante*, *Semele*, *Xerxes*, *Combattimento*), Welsh National Opera (*Clemenza di Tito*), y en el Opera North (*Radamisto*, *Ritorno d'Ulisses*, *Flauta Mágica*, *Croesus*), Los Angeles Opera (*Cesare*, *Poppea*) y la Canadian Opera (*Rodelinda*, *Idomeneo*).

Su debut en el Festival de Glyndebourne en 1996 fue con la histórica producción de *Theodora* y volvió en los años 1999 y 2003. En 2004 su primera producción en el Metropolitan Opera (*Rodelinda* con Renée Fleming y David Daniels) fue seguida rápidamente por *Cesare* 2006/7 y *La Clemenza di Tito* (2008) y ahora es un invitado habitual. Hizo su debut con el Bayerische Staatsoper en 2000 (*Rinaldo*) y en los siguientes siete años dirigió producciones como *Ariodante*, *Serse*, *Orlando*, *Orfée*, *Barbieri*, *Entführung* y *Zauberflöte*.

En el año 2001 su primera producción en Barcelona, *Giulio Cesare*, le valió el Premio de la Crítica al mejor director de Ópera. Desde entonces ha regresado para *El sueño de la noche de verano* (2005), *Ariodante* (2006), *L'Arbore di Diana* (2009) y *Agrippina* (2013). En 2003 su primera producción para la Royal Opera House Covent Garden (*Orlando* de Haendel) recibió una nominación al Premio Olivier a la mejor nueva producción de ópera. En el mismo año dirigió a la Lyric Opera de Chicago por primera vez y desde entonces colabora habitualmente.

Sus grabaciones a día de hoy con The English Concert incluyen lanzamientos para sellos como Virgin Classics, Chandos y Harmonia Mundi con Elizabeth Watts, David Daniels, Lucy Crowe, Sarah Connolly y Rosemary Joshua. La discografía de Bicket también incluye cinco grabaciones con la Orchestra of the Age of Enlightenment, incluyendo una colección de arias de ópera de Haendel con Renée Fleming (Decca) e Ian Bostridge (EMI), así como selecciones de *Theodora* de Haendel, *Serse* y la cantata *La Lucrezia* con Lorraine Hunt Lieberson (Avie), que fue nominada para un premio Grammy. Sus CDs nominados a los premios Gramophone también incluyen *Sento Amor* con David Daniels con arias de Gluck, Haendel y Mozart (Virgin Veritas) e *Il tenero momento* con Susan Graham con arias de Mozart y Gluck (Erato).