

# HESPÈRION XXI

En la antigüedad se denominaba *Hesperia* a las dos penínsulas más occidentales de Europa: la Italiana y la Ibérica (en griego *Hesperio* significa originario de una de estas dos penínsulas). *Hesperio* era también el nombre que se daba al planeta Venus cuando aparecía en occidente por la noche. Unidos por una idea común – el estudio y la interpretación de la música antigua a partir de premisas nuevas y actuales – y fascinados por la inmensa riqueza del repertorio musical hispánico y europeo anterior al 1800, Jordi Savall (instrumentos de arco), Montserrat Figueras (canto), Lorenzo Alpert (instrumentos de viento y percusión), y Hopkinson Smith (instrumentos de cuerda pulsada), fundaron en 1974 el conjunto Hespèrion XX dedicado a la interpretación y a la revalorización de ciertos aspectos esenciales de este repertorio. A lo largo de sus más de treinta años de existencia, Hespèrion XX se ha mantenido fiel a la idea inicial, habiendo interpretado numerosas obras o programas inéditos a partir de una intensa actividad concertística en Europa y América. Hespèrion XX ha participado también, de forma regular, en los principales festivales nacionales e internacionales, y especialmente en los de música antigua.

Con el nuevo milenio, Hespèrion sigue siendo una herramienta de investigación en directo, y como tal, ha añadido a su nombre el número del nuevo siglo que acabamos de empezar. El Grupo, se llama ahora HESPÈRION XXI. El espíritu que le ha caracterizado hasta la fecha ha sido la manera ecléctica de tomar sus elecciones artísticas. La originalidad de Hespèrion XXI está basada en el atrevimiento de sus elecciones: creatividad individual en un trabajo de equipo y búsqueda de una síntesis dinámica entre la expresión musical, los conocimientos estilísticos e históricos y la imaginación creativa de un músico del siglo XXI. Sus discos e interpretaciones vivas han permitido recuperar los cantos judeocristianos, las voces de Al-Ándalus, el Siglo de Oro español, los romances del Quijote, los Madrigales de Monteverdi y los Villancicos criollos de América.

Sus más de 60 CDs publicados hasta el momento son el mejor testimonio de la riqueza de posibilidades que aún continúa ofreciendo. Las últimas grabaciones del grupo en el sello discográfico Alia Vox han sido *El Nuevo Mundo. Folías Criollas* y *La Sublime Porte. Voix d'Istanbul (1430-1750)* y *l'Esprit D'Arménie*. También ha participado en los libro-discos *Jérusalem. La Ville des deux Paix* (2008), *Le Royaume Oublié. La tragédie cathare* (2009), *Dinastia Borgia* (2010), que obtuvo el "Grammy Award 2011" en la categoría Best Small Ensemble Performance y el premio al mejor disco de música antigua 2011 otorgado por el jurado del International Classical Music Award (ICMA), *Mare Nostrum* y el último libro-disco *Jeanne d'Arc, Batailles & Prisons*. Aparte de los constantes conciertos por Europa, Hespèrion XXI realiza prácticamente cada año giras por las principales ciudades de Estados Unidos. Hay que tener en cuenta las realizadas también por Japón, Corea, México, Venezuela, Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Australia, Nueva Zelanda, Hong-Kong, Filipinas, Corea del Sur y Taiwan.