

IAN BOSTRIDGE

Tenor

Ian Bostridge trabajaba en su post-doctorado en historia en el Corpus Christie College de Oxford antes de dedicarse profesionalmente a la música. Desde entonces ha cantado en los Festivales de Salzburgo, Edimburgo, Munich, Viena, Aldenburgh y distintas Schubertiadas. En 1999 estrenó un ciclo de canciones de Hans Werner Henze dedicadas a él. En 2003/2004 fue Artista en residencia en el Konzerthaus de Viena y en la Schubertiada de Schwarzenberg. En 2004/2005 compartió una "Carta blanca" con Thomas Quasthoff en el Concertgebouw de Amsterdam, en 2005/2006 realizó una serie propia de "Perspectivas" en el Carnegie Hall, en el 2008 en el Barbican de Londres, en 2010.11 con la Filarmónica de Luxemburgo y en 2011.12 en el Wigmore Hall.

Debutó en la ópera en 1994 como *Lysander* en "El Sueño de una Noche de Verano" de Britten con la Ópera de Australia en el Festival de Edimburgo. En 1996 debutó en la English National Opera como *Tamino* regresando más tarde para cantar "Semele". En 1997 cantó *Quint* en la producción de Deborah Warner de "Una Vuelta de Tuerca" de Britten para la Royal Opera House. Desde entonces ha cantado allí *Caliban* en "La Tempestad" de Adès, *Don Ottavio* en "Don Giovanni" con Pappano y *Vasek* en "La Novia Vendida" con Haitink. En 1998 debutó en el Festival de Munich cantando *Nerone* en la producción de David Alden de "L'incoronazione di Poppea" volviendo para cantar *Tom Rakewell* en "The Rake's Progress" de Stravinsky y el *Coro Masculino* en "El Rapto de Lucrecia" de Britten. Ha cantado el "Diario de un desaparecido" de Janacek en Londres, París, Munich, Amsterdam y Nueva York. Ha cantado *Don Ottavio* en la Ópera Estatal de Viena y su primer *Aschenbach* en "La muerte en Venecia" con la English National Opera, en Londres, Bruselas y Luxemburgo. Cantó este mismo papel en su debut en La Scala de Milán.

Ha grabado "La Bella Molinera" de Schubert con Graham Johnson (premio Gramophone, 1996); *Tom Rakewell* con Sir Elliot Gardiner (Grammy, 1999) y *Belmonte* con William Christie. Con EMI ha grabado *Lieder* de Schubert y Schumann (Gramophone, 1998); *Canciones Inglesas* y de Henze con Julius Drake; "Nuestros padres cazadores" de Britten con Daniel Harding; "Idomeneo" con Sir Charles Mackerras; Janacek con Thomas Adès; Schubert con Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchido y Antonio Pappano; Noel Coward con Jeffrey Tate; Ciclos de canciones con orquesta de Britten con la Filarmónica de Berlín y Simon Rattle; *Wolf* con Pappano. Destaca su reciente grabación "Three Baroque Tenors" con English Concert y Bernard Labadie.

Ha cantado con la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Sinfónicas de Chicago, Boston, Londres, BBC y Filarmónicas de Londres, Nueva York, Los Ángeles, Rotterdam y Royal Concertgebouw con directores como Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Sir Andrew Davis, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Ricardo Muti, Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim o Daniel Harding. En Enero de 2010 cantó el estreno de "Opfergang" de Henze con la Academia de Santa Cecilia de Roma y Antonio Pappano.

En 2001 fue nombrado miembro honorario del Corpus Christie de Oxford, en 2003 Doctor Honorario en Música por la Universidad de St. Andrew. En 2004 fue nombrado Caballero del Imperio Británico (CBE). Está casado con la crítica literaria Lucasta Miller y viven en Londres con sus dos hijos.