

IL COMPLESSO BAROCCO

Fundado en Amsterdam en 1979 por Alan Curtis, uno de los especialistas más aclamados en la interpretación de música prerromántica, Il Complesso Barocco, se ha convertido en una orquesta barroca de renombre internacional, especializada en ópera y oratorios del barroco italiano. Su alto nivel de interpretación, la entonación y la exactitud estilística la ha llevado a ser solicitada regularmente en las principales salas de concierto y festivales de Europa y América.

Su amplia discografía se centró en el repertorio del madrigal tardío. El director Werner Herzog escogió al conjunto como protagonista para su película *"Morte un cinque voci"* (Prix Italia 1996 y Premio Rembrandt, Amsterdam 1996) dedicada al compositor Carlo Gesualdo.

Il Complesso Barocco también ha grabado el Primer Libro del Madrigal de Michelangelo Rossi (calificado como "increíblemente bello" por The Guardian) y le concedieron el Preis der Schallplattenkritik alemán y el Premio de Grabación Internacional "Antonio Vivaldi", obras vocales de Antonio Lotti, duetos completos y madrigales seleccionados de Monteverdi (Diapasón d'Or de l'Été, 1998), el ciclo de Pastor Fido de Guarini, música de Sigismondo d'India, Monteverdi y Marenzio y el Libro completo número seis de los "Madrigales" de Carlo Gesualdo. Una variedad de oratorios: "Susanna" de Alejandro Stradella, "Il Sansone" de Benedetto Ferrari (Diapasón d'or, 2000), "Assalonne punito" de Pietro Andrea Ziani (Choc de la Musique) y el "David" de Francesco Conti. También han grabado, para Virgin Classics, "Lettere amorose" de Domenico Scarlatti (una serie de tres cantatas) con sonatas de clavicordio y dúos de ópera con Anna Bonitatibus y Patrizia Ciofi. Continuaron con una selección de dúos de ópera de Händel, "Amore e gelosia", para Virgin con Ciofi y Joyce DiDonato, como con el gran éxito de ventas "Maga Abbandonata" para BMG con Maite Beaumont y Simone Kermes.

Alan Curtis junto con Il Complesso Barocco, han jugado un papel fundamental en la recuperación de óperas Barrocas, sobre todo de Monteverdi, Vivaldi y Händel. "Admeto", la primera ópera de Händel, fue recuperada con instrumentos originales, incluyendo la tiorba, siendo dirigido por Alan Curtis en el Concertgebouw de Amsterdam en 1979 y grabada por EMI, obra muy elogiada; fue reeditada en CD un cuarto de un siglo más tarde por Virgin. Entre las grabaciones mas recientes de Händel se incluyen "Rodrigo", (Premio Internazionale del la Discoteca "Antonio Vivaldi" 2000), "Arminio" (Premio de Grabación Internacional Handel 2002), "Deidamia" (Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2003 y el Premio de Grabación Internacional Händel 2004), "Lotario" (para BMG), "Rodelinda" (para Gramophon-Archiv Alemán), "Radamisto" (el Premio de Grabación Internacional Händel 2005), "Fernando re di Castiglia" (Sosarme), "Floridante", "Tolomeo", "Alcina", "Ezio" y próximamente "Berenice" y "Ariodante".

Il Complesso Barocco también ha grabado “Giustino” de Vivaldi, repuesto por primera vez por Alan Curtis en el Teatro Olimpico en Vicenza, en la Opéra Real en Versalles, La Fenice en Venecia, así como en Houston, Buenos Aires, Rotterdam, Versalles, etc. La obra maestra recientemente redescubierta, Moctezuma, de Vivaldi, se grabó en primicia mundial (DGG-Archiv, también disponible sobre formato DVD de Dynamic) y que dirigió en una gira internacional, tanto en concierto como en la versión escénica de Stefano Vizioli en 2007-8 (Lisboa, París, Viena, Sevilla, Valladolid, Ferrara, Modena, Piacenza, etc.). “Ercole de su’l Termodonte” de Vivaldi, en una reconstrucción de Alejandro Ciccolini, fue estrenada mundialmente por Il Complesso Barocco en el Festival Spoleto y publicada en DVD (Dynamic), y “Ariodante” de Händel, producido y diseñado para el mismo Festival por John Pascoe.

Con motivo del centenario de Domenico Scarlatti, Il Complesso Barocco presentó el “Tolomeo y Alessandro” de Scarlatti en la Piccola Accademia del Festival Montisi Music (Toscana), en Santiago de Compostela (Festival Vía Stellae) y en Madrid (Ciclo Los Siglos de Oro) donde fue grabado para Decca y luego recuperado en el enero siguiente en París, en el Theatre des Champs Elysees y en Viena, en el Theater an der Wien. Entre otras óperas, han realizado y grabado Ezio de Jommelli y Ezio de Gluck. Producciones recientes incluyen arias de ópera y oberturas de Haydn con Anna Bonitatibus. Arias de Händel para “Carestini” con Vesselina Kasarova, y sinfonías y arias de óperas de Porpora con Karina Gauvin.

Sus últimos proyectos han incluido la grabación de “Giove in Argo” de Händel, un recital con Ann Hallenberg y un programa de arias y dúos de Händel en torno al bestiario con textos de Donna León.