

INGER SÖDERGREN

Nacida en Suecia, la pianista Inger Södergren obtuvo una beca de la Real Academia de Música de Estocolmo para continuar sus estudios en Francia con Nadia Boulanger e Yvonne Lefébure. Embarcándose en una carrera internacional, que la convierte en una intérprete de talento excepcional y gran originalidad.

Muestra un estilo auténtico y perspicaz en las interpretaciones de obras de grandes autores como Beethoven, Schumann y Brahms. Sus grabaciones, en exclusiva para el sello Calliope, han sido aclamadas, de forma unánime, por la crítica, obteniendo una lluvia de premios: "Diapason d'Or", "Choc" du Monde de la Musique, Grand Prix du Disque Charles Cros, etc...

El don más importante de Inger Södergren radica en su capacidad de descubrir al oyente, tesoros ocultos en obras que éste pensaba conocer bien. Se le debe escuchar varias veces. Ella introduce en el oyente diferentes estados de ánimo. Se compromete con la música. Permanece ajena a tendencias y modas. No tiene miedo a proclamar su amor por el patetismo. Södergren se deja llevar por su intuición. El oyente no es tomado por la fuerza, sino que es libre de seguirla en su conquista, si así lo desea. Una actitud que es a la vez preciosa y digna de respeto.

Aparece en los principales escenarios de piano y participa en prestigiosos ciclos como: en París "Piano quatre étoiles", y "Les grands concerts" en el Théâtre des Champs-Élysées, "Les grands interprètes" en la Salle Gaveau; conciertos; en el Théâtre du Châtelet; festivales: en "La Roque d'Anthéron", en el Festival de Radio-France y en el de Montpellier; recitales: como en Concertgebouw de Ámsterdam, en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, en Tokyo Bunka Kaikan, etc...

Ha grabado recientemente las sonatas de Beethoven "Waldstein" y "Les Adieux" y "Sonates" de Mozart para el sello Calliope.

Desde 1994, colabora con la contralto Nathalie Stutzmann con quien ha grabado (para el sello RCA Victor Red Seal) Lieder de Schumann y Brahms (Premio de la Academia Discográfica de Japón) y canciones de Chausson y Poulenc. Con Nathalie también ha editado *Winterreise* de Schumann, así como el *Schwanengesang* para Calliope. También para el mismo sello, junto con Stutzmann, el 3º ciclo de canciones de Schubert *Die schöne Müllerin*.