

ISABEL REY

Dedicada en cuerpo y alma a su vocación, el canto, la música y el teatro, la soprano valenciana Isabel Rey ha sido internacionalmente reconocida por su exquisita técnica vocal y su refinada sensibilidad como intérprete. Su carrera se distingue por una trayectoria que la ha llevado a debutar en las capitales más importantes del circuito operístico como Viena, Múnich, Hamburgo, Berlín, Zúrich, Londres, Madrid, Barcelona, Valencia, París, Los Ángeles, Bilbao, Washington, Estocolmo, Nueva York, Bruselas, Moscú, Tokio, Roma, Venecia o Ámsterdam.

Dueña de un amplio repertorio (que abarca desde Monteverdi a Stravinski), esta camaleónica cantante y actriz ha protagonizado en dos décadas más de 70 óperas diferentes entre las que destacan: *Le nozze di Figaro*, *Lucia di Lammermoor*, *King Arthur*, *Così fan tutte*, *Alcina*, *Fledermaus*, *Zauberflöte*, *Rigoletto*, *Pêcheurs de perles*, *Carmen*, *Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Idomeneo*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Rosenkavalier*, *La Bohème*, *La Fille du régiment*, *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *The Rake's Progress* o *Königskinder*, siempre bajo la batuta de directores de la talla de Harnoncourt, Nosedá, Santi, López Cobos, Welsler-Möst, Koopman, Frühbeck de Burgos, Víctor Pablo Pérez, Plasson, Pons, Viotti, Fischer, Marriner, Lombard, Zedda, Hager, Christie, Minkowski, Biondi, Luisi o Maazel.

Nacida en Valencia, comienza su formación musical a los seis años junto a Pepe Doménech Part, pasando a formar parte, dos años más tarde, del grupo Pequeños Cantores de Valencia. En el Conservatorio de su ciudad natal realiza los estudios de canto con Ana Luisa Chova, finalizándolos con el Premio Extraordinario de fin de Carrera. Amplía su formación con Tatiana Menotti y Juan Oncina, además de trabajar en clases magistrales con Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Renata Scotto e Ileana Cotrubas.

Como concertista y cantante de lied, actúa en las principales salas europeas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Mozarteum de Salzburgo, Musikverein y el Konzerthaus de Viena, así como en numerosas ocasiones en los principales festivales de música de verano, inaugurando el Festival de Salzburgo con el oratorio *Jephtha* de Händel, y su participación bajo la batuta de Andras Schiff en el festival de Edimburgo con la ópera *Così fan tutte*.